

## MEMORIAS

### Curso en Planeación y Desarrollo Regional dirigido al Consejo Territorial de Planeación Departamental Quindío y otros consejeros

Sesión 7

Noviembre 24 de 2020



**CURSO DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN PLANEACIÓN Y DESARROLLO REGIONAL**

**Sesión 7:**

- Paisaje Cultural Cafetero una apuesta hacia la conservación del Patrimonio Territorial

Puesta en escena saludo cafetalero, Beli “Chapolera” y Juan “Arriero” desde Chinchina Caldas, Corazón Cafetero de Colombia.

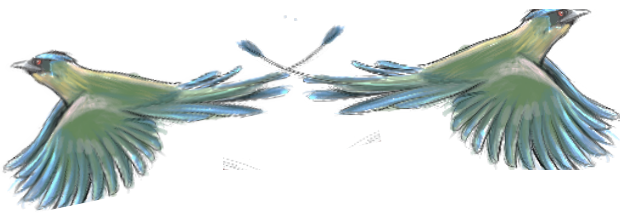
**Ponentes: Carolina Saldarriaga Ramírez**  
(Administradora Ambiental, Candidata a doctora en Sociedad y Cultura, Magister en Ciencias Sociales)

**Gustavo Pinzón Sánchez**  
(Sociólogo, Magister en Sociología de la Cultura, Docente de la Universidad del Quindío)

**Día: Martes 24 de Noviembre del 2020**  
**Hora: 2:00 pm a 6:00 pm**  
**Plataforma ZOOM:**

**RETRANSMISIÓN:**  Consejo Territorial de Planeación Quindío





**Lugar:** Virtual a través de plataforma Zoom  
**Fecha:** 24 de noviembre de 2020  
**Hora de Inicio:** 02:00 p.m.  
**Hora de Finalización:** 06:00 p.m.

**Asistentes:**

- Consejeros territoriales de planeación del país
- Estudiantes, deportistas
- Organizaciones sociales
- Estudiantes de educación secundaria
- Docentes de universidades
- Mesas de víctimas, entre otros

## **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

### **1. Temas por tratar.**

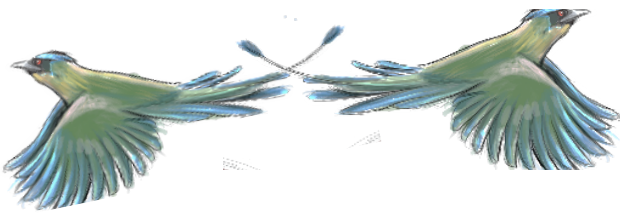
1. Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, conceptos básicos para entender su excepcionalidad. Carolina Saldarriaga Ramírez.
2. Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, patrimonio de la humanidad. Gustavo Pinzón.

### **2. Desarrollo de los Temas**

#### **Primera parte**

#### **Presentación Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, conceptos básicos para entender su excepcionalidad. Carolina Saldarriaga Ramírez.**

Presentación: Carolina Saldarriaga Ramírez es Administradora Ambiental, Magíster en Ciencias Sociales y candidata a Doctora en Sociedad y Cultura. También fue consejera de planeación en Pereira hace unos años, en aquella época no se contaba con la oportunidad de tener espacios de formación como este.



## ¿Qué es eso de “Paisaje Cultural Cafetero Colombiano”?

Lo primero que tenemos que saber para entender la declaratoria de patrimonio mundial es ¿qué es patrimonio? Resulta que cuando nosotros hablamos de patrimonio nos referimos a esos bienes que son considerados por una población como representativo de su cultura. Si bien hay autores - antropólogos - que dicen que todo lo humano es cultural, todas las acciones humanas son cultura, expresiones, la música, la gastronomía (como estoy moviendo las manos en este momento es cultural), sin embargo no todo lo que es cultura es patrimonio. El patrimonio es aquello que selecciona un grupo social y le da un valor representativo que puede ser histórico, estético, simbólico, y otro tipo de valoraciones; en esa medida, el grupo genera lazos de cohesión social a través de los cuales se ponen de acuerdo; no es un acuerdo explícito a través de una ley, sino que esos bienes, que pueden ser de tipo material o inmaterial, se van incorporando a su cotidianidad y empiezan a ser representativos para ellos. Puede ser una silla, un lápiz, una danza, la música, y empiezan a incorporarse como parte de esos elementos que tienen un valor, un carácter sentimental para ese grupo, porque significa algo para ellos.

Entonces no necesariamente cuando uno habla de patrimonio tiene que haber una declaratoria de patrimonio por parte de una institucionalidad, porque la gente reconoce su patrimonio en su cotidianidad incluso la mayor parte de los bienes patrimoniales ni siquiera tienen declaratorias por parte de instituciones.

## **¿Cuál es la diferencia cuando hablamos de un patrimonio que está declarado, que tiene un documento legal que dice que ese bien específico es patrimonio?**

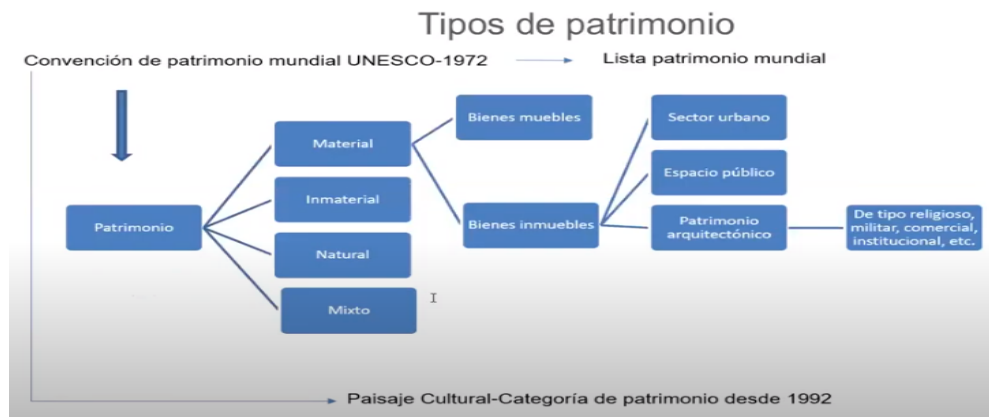
Hay una obligatoriedad del estado por generar medidas de manejo y protección. Para ello vamos a tener una ventaja porque hay unos recursos que se comprometen para ese manejo, cuidado y gestión, pero el patrimonio no depende de que una institución como el Ministerio de Cultura o la UNESCO venga y diga “es que eso es patrimonio”; son las sociedades, las comunidades, las que en su cotidianidad, definen qué es patrimonio y qué no, porque lo consideran parte de su de su legado, de sus bienes, de aquello que han construido como grupo y que les genera orgullo y que les genera cohesión social.

Sin embargo cuando nosotros hablamos de la oficialidad del patrimonio o lo que se conocen como los procesos de patrimonialización, estamos hablando de una especie de institucionalización del patrimonio cultural, en la medida en que se median unas prácticas, unos procedimientos técnicos, jurídicos, etc, que de alguna manera reconocen que ciertos bienes de un grupo social son merecedores de tener ese reconocimiento, que puede ser de varios niveles: 1. Mundial, la UNESCO es la que hace el reconocimiento; 2. Nacional: El Ministerio de Cultura el que hace el ejercicio.



La escala territorial depende del grado de representatividad, hay bienes que su rango de representatividad son la escala municipal y hay otros que son la expresión de la capacidad humana para transformar un territorio o lo que llama la UNESCO “la expresión del genio creativo humano” cuando ya son de la humanidad. Hay organizaciones, grupos sociales, universidades o una institución pública que hace el ejercicio de patrimonializar esos bienes y empieza a manifestarse o a ejecutar este conocimiento que se da para patrimonializar un bien. En Colombia la Ley 1185 del 2008, el Decreto 763 del 2009, son los que guían el procedimiento para patrimonializar un bien.

Cuando hablamos de patrimonio mundial, ya hay un documento que se conoce como las “Directrices prácticas de aplicación de la convención de patrimonio mundial de la UNESCO”, donde está todo el procedimiento; cuando se generó para el Paisaje Cultural Cafetero, un grupo de técnicos se sentaron a evaluar cuáles son los elementos que pide la UNESCO para que un bien sea patrimonializado.



### ¿Cómo nacen las declaratorias de patrimonio mundial?

Después de la Segunda Guerra Mundial, la humanidad siente pesar porque se afectaron los bienes de la cultura tanto material como inmaterial - asociados a monumentos, sitios, arte religioso, a edificaciones -. Después de la reconstrucción y de haber resuelto temas económicos, entre otros, una de las cosas que estaba en el tintero, es que muchos bienes habían sido afectados y esos bienes tenían una particularidad ya que eran representativos de la humanidad, de la capacidad humana, eran la huella o el testimonio de eventos muy importantes para la historia. Por ello era necesario crear unos mecanismos de protección, cuidado, de difusión y de que la humanidad entendiera que allí estaba representada porque evidenciaba esa capacidad de ese genio creativo.

De allí nace la convención de patrimonio mundial de la UNESCO en el año de 1972 y es cuando se crean listas de patrimonio, que en la época eran muy monumentales - las pirámides de Egipto, entre otras -, y eran asociadas a la producción de la élite, como las grandes obras de arte. En la medida en que ha evolucionado el concepto de patrimonio y la forma de entenderlo y de estudiarlo, también ha cambiado el tipo de bienes a incluir.



Hoy en día las culturas populares y muchas expresiones de la cultura inmaterial también hacen parte de esta idea.

Va evolucionando la idea de patrimonio, este puede ser de tipo:

- Material, cuando lo podemos tocar; este se divide en:
  - Bienes muebles
  - Bienes inmuebles: según la Ley General de Cultura 397 de 1997, se divide también en:
    - Sector Urbano,
    - Espacio Público
    - Patrimonio Arquitectónico (que puede ser de tipo religioso, militar, comercial, institucional, etc).
- Inmaterial, cuando no lo podemos tocar pero sí cantar, contar, o leer,
- Natural
- Mixto, que es la combinación entre un tipo de patrimonio natural y cultural como la Sierra Nevada de Santa Marta, que es un escenario desde el punto de vista natural excepcional, pero donde también habitan unas comunidades que tienen unas expresiones materiales e inmateriales de su cultura.

### **¿Qué es una lista de patrimonio mundial?**

Es un instrumento que se inventó la UNESCO cuando nace la convención de patrimonio mundial en el 72, para generar medidas de manejo y protección para los bienes que eran representativos de la cultura o del ser humano en general. La lista de patrimonio mundial, es ese mecanismo o ese instrumento a través del cual se generan estrategias y estas estrategias se conciben de tal forma en que los Estados deben coordinarse para su manejo y protección, es decir, se reconoce que la escala de protección nacional es ineficaz, que los Estados por sí solos no tienen la capacidad técnica, económica, etc, para poder mantener, cuidar y garantizar la sostenibilidad de ese bien y se necesitan que los países se unan en pro de un bien que es de toda la humanidad, dado que allí hay una representación de la capacidad creativa o el genio creativo humano.

El Ministerio de Cultura tiene su propia lista. Cuando se quiere declarar bienes del patrimonio cultural nacional, se puede inscribir en la lista nacional. De igual forma los departamentos, los municipios también tienen sus propias listas. Cuando hablamos de lista, nos referimos a un mecanismo de protección donde se inscriben estos bienes.

La evolución histórica del concepto es que, en 1992 se introduce la categoría de paisaje cultural. Antes de ello, estábamos acostumbrados a que la categoría de patrimonio más grande era el centro histórico o un sector urbano, pero ya no se habla de una casa, un edificio, una pintura, una danza o un carnaval sino de un territorio patrimonial, que es lo que implica un paisaje cultural.



Ya no estamos hablando de objetos o bienes o de manifestaciones sino de territorios patrimoniales o de áreas inmensas como por ejemplo el nuestro - estamos hablando de 51 municipios con unas particularidades que, a pesar de que hacemos parte o tenemos una unidad cultural, en usos del suelo, etc, cambiamos de unidades administrativas, de gente que los lidera, de horizontes de desarrollo, entonces eso va a determinar las particularidades que implica el desarrollo de estas áreas -. Hay que entender primero qué significa paisaje cultural para poder saber por qué es el Paisaje Cultural Cafetero.



El concepto de paisaje cultural puede describirse como la mano del hombre sobre la naturaleza; esa capacidad humana para transformar un territorio. Esa transformación cuando es excepcional, cuando es sostenible, cuando da cuenta de la capacidad adaptativa humana, se puede convertir en un patrimonio mundial. Todos los paisajes que han sido alterados por el hombre son

paisajes culturales, un potrero, un cafetal, un cultivo de plátano; es un paisaje antropizado, es un paisaje que ha sido intervenido por el hombre. La diferencia es que un paisaje cultural, cuando se convierte en patrimonio, es porque es un ejemplo representativo de la capacidad humana para intervenir un territorio y haber forjado una experiencia o un escenario que evidencia la creatividad, la capacidad de entender el entorno y adaptarse a él - si vamos pensando en estos conceptos a la vez y nos imaginamos nuestros paisajes, no hay duda en que es muy duro cultivar en loma y es que el café de montaña es una cosa excepcional, porque implica un esfuerzo histórico tremendo para poder montar esos árboles de café allí y para poder estar en permanente proceso de mantenimiento, la mano de obra que requiere la caficultura es inmensa -.

Generaciones y generaciones de personas incidiendo sobre ese paisaje dieron como resultado una transformación de este territorio que es típicamente una selva tropical que tiene unas implicaciones particulares, las condiciones de precipitación, la lluvia, el tipo de suelos, la incidencia de los volcanes, todas las condiciones naturales que se formaron de manera natural por miles de años. Llegamos en diferentes momentos de la historia y adaptamos ese territorio a nuestras necesidades y a nuestras particularidades y eso da como resultado un escenario, evidencia excepcional del genio creativo para poder vivir en un territorio complejo.



Según el Plan Nacional de Paisajes Culturales de España, el paisaje “es el resultado de la interacción en el tiempo entre las personas y el medio natural” en esa interacción se van construyendo cosas que son la evidencia de ese genio creativo y cuya expresión es un territorio percibido y valorado. Una particularidad del paisaje es que está determinado por cómo lo ve la población. En el paisaje cultural hay unas dinámicas de formación que están intermediadas por unos elementos naturales - la geología, la dinámica de crecimiento de los bosques, la forma en que los animales hacen sus casas, anidan, etc -, pero también cómo el hombre está incidiendo sobre la transformación a través del uso de ese paisaje.

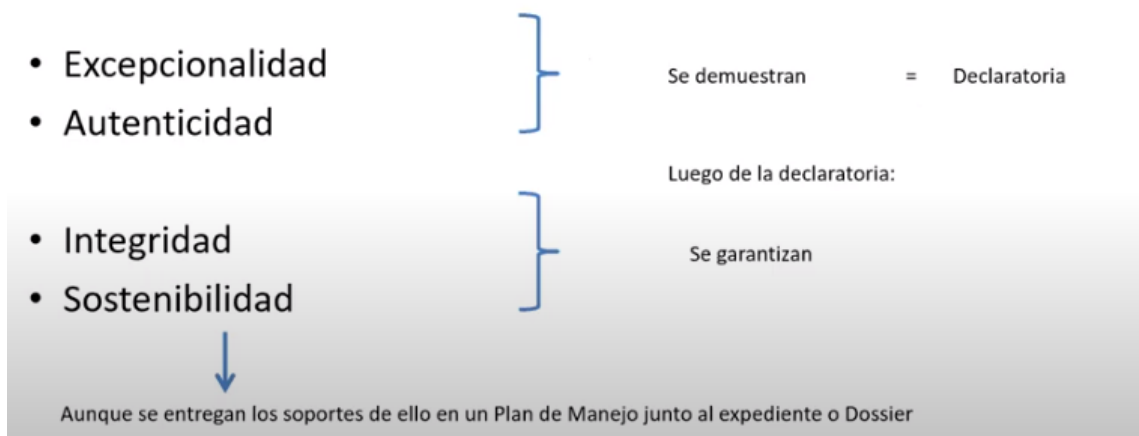


En el logotipo del PCC estamos viendo la mano del hombre en los elementos incorporados en el paisaje, esa es la definición del paisaje cultural “una mano que transforma”, pero no podría ser patrimonio mundial si esa transformación no fuera positiva, no fuera creativa. Uno de los grandes retos que tenemos es garantizar la sostenibilidad, no tiene sentido que una organización como la UNESCO que es la que hace declaratoria de patrimonio mundial, valore situaciones que estén afectando la sostenibilidad de ecosistemas, de poblaciones etc.

El Paisaje Cultural Cafetero se entiende como un escenario que es digno de mostrar, un territorio que da cuenta de la relación creativa, adaptativa, entre los hombres y la naturaleza, que esa relación se forjó en una perspectiva histórica y que dio como producto un escenario creativo, sostenible. Uno de los retos del plan de manejo del Paisaje Cultural Cafetero es si logramos esa sostenibilidad ¿cómo debe ser la caficultura para que sea digno de mostrar y que sea heredable a las generaciones futuras?

### ¿Cómo se da un proceso de patrimonialización?

## Las 4 palabras clave de un proceso de declaratoria como patrimonio mundial:





En el documento “Directrices prácticas de aplicación de la convención de patrimonio mundial” de la UNESCO se estipula que:

**Palabras clave para un proceso de declaratoria de paisaje cultural:**

- Antes de la declaratoria se debe demostrar que el paisaje tiene unas características de:
  - Excepcionalidad
  - Autenticidad
- Después de la declaratoria se debe garantizar que ese paisaje cuente con:
  - Integridad
  - Sostenibilidad

El primer reto que significó la declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero PCC fue ¿qué nos hace excepcionales? un territorio en medio de Colombia, un país que está absolutamente formado a partir de la mezcla, la interacción cultural, donde casi todo es un proceso de la fusión entre culturas, ni la bandeja paisa uno podría decir que es propia de Colombia. Jorge Orlando Melo dice que “lo único que nos genera una identidad propia es la cédula”, porque absolutamente todo lo colombiano es un producto de una mezcla increíble de culturas, la bandeja paisa por ejemplo, el arroz llegó de Asia, los embutidos también llegan con los españoles, la mazamorra, el maíz tuvo en origen el otro lado; todo el desarrollo cultural histórico colombiano está mediado por la interculturalidad. ¿Qué nos hace excepcionales en medio de esa de esa característica que tenemos? Esa es la excepcionalidad que se demuestra y la autenticidad es ese carácter único.

A partir de esas definiciones, se construye un documento, un dossier que debe entregarse a la UNESCO (para el caso del Paisaje Cultural Cafetero PCC pueden consultar el dossier en la página [www.paisajeculturalcafetero.org](http://www.paisajeculturalcafetero.org)). Es un documento bellissimo donde está descrito todo lo que es Paisaje Cultural Cafetero PCC. ¿Qué es ese documento? es la voz del Estado colombiano en el que le dice a estos expertos de la UNESCO que nos declaren, porque tenemos estas particulares, porque somos excepcionales.

Es entonces cuando la UNESCO aprueba la inclusión como patrimonio, pero exige un **Plan de Manejo** para garantizar que ese sitio que es excepcional, se mantenga en el tiempo con esas condiciones que se describen en la declaratoria, que mantenga una integridad y una sostenibilidad y pueda ser heredado a las generaciones futuras.

Siendo así, los dos documentos base del Paisaje Cultural Cafetero PCC son:

- El dossier: donde describimos que es Paisaje Cultural Cafetero PCC, por qué somos excepcionales
- El Plan de Manejo donde le decimos a la UNESCO, así vamos a garantizar que en el tiempo esto va a permanecer y va a mantener su integridad. Entonces estos dos se demuestran y estos dos se garantizan: la integridad y la sostenibilidad.





Dentro de esas “Directrices prácticas de aplicación de la convención de patrimonio mundial” de la UNESCO, hay diez criterios en los que un estado se inscribe para poder ser declarado patrimonio mundial.

## Valor Universal excepcional: Criterios UNESCO

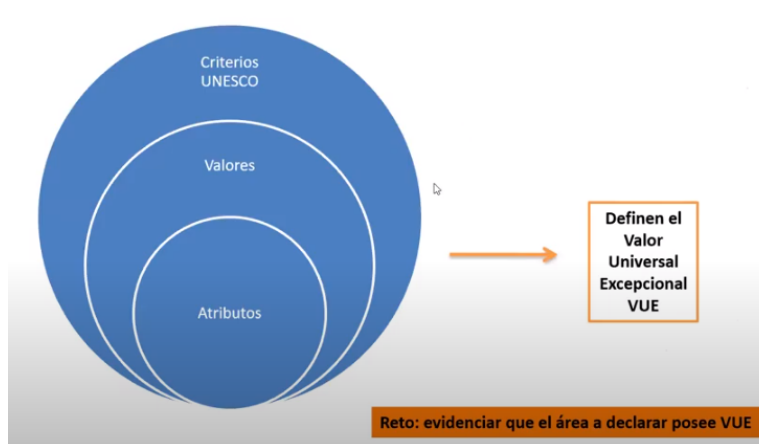
Las directrices prácticas de aplicación de la convención de patrimonio mundial establecen 10 criterios para demostrar el Valor Universal Excepcional el estado se adscribe a algunos:

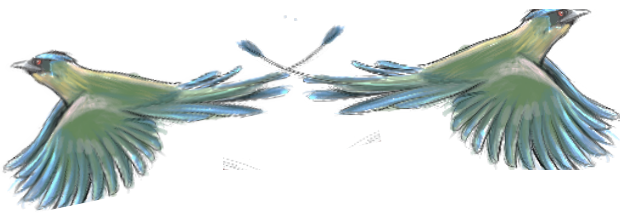


Para el caso del PCCC

- v. *Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles.*
- vi. *Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional.*

Esta discusión tardó, para nuestro caso, poco menos de 10 años, pero además implicó discusiones muy intensas en las que se seleccionó cuál era el criterio que era más conveniente para el Paisaje Cultural Cafetero - PCC. Luego de seleccionar 1 criterio de los 10 de UNESCO, inicia el proceso de demostrar que si aplicamos para ese criterio. Para el caso del PCC se escogió el criterio V y el VI.





- **Criterio V: Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra que es representativo de una cultura o culturas y que se ha vuelto vulnerable por efecto de cambios irreversibles.** ¿Por qué el Paisaje Cultural cafetero es patrimonio mundial? Porque la caficultura fue un proceso que determinó la formación de un modo de ser, la formación de una cultura, a través del proceso de producción del café la gente fue generando todo una serie de modos de ser, de modos de vida, de costumbres, de hábitos y a partir de ello se desarrolla todo lo que significa la cultura cafetera. Vemos campesinos que producen aguacate, plátano, pero su identidad no está alrededor del plátano, o del aguacate. A lo largo de la historia el nivel de arraigo - a pesar de las crisis que ha tenido el café -, mantenerse en esa dinámica de arraigo sobre ese proceso productivo da cuenta de estos niveles de cohesión social que genera.
- **Criterio VI: Estar directa o indirectamente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una importancia universal excepcional.** ¿Cómo es la cultura que se desarrolla alrededor de ese uso de la tierra? Este es un criterio de tipo inmaterial.

Si lo vemos en una en un esquema, tenemos los criterios de UNESCO, los valores que expresan esos criterios y esos valores se expresan en los atributos.

### **¿Qué son los atributos del Paisaje Cultural Cafetero PCC?**

Son la expresión tangible de los valores y los valores son los que definen el valor universal excepcional. El reto es evidenciar que el área a declarar posee ese valor universal excepcional, evaluado o relacionado con unos atributos.

### **¿Cómo nace la propuesta de Paisaje Cultural Cafetero Colombiano?**

La iniciativa de Paisaje Cultural Cafetero PCC nació a finales de los años 90 en Caldas por iniciativa de un profesor y varios amigos y líderes de la academia regional, que empezaron a tratar de declarar áreas de los centros históricos de aguadas, Salamina, Neira, Aranzazu, Pácora; sin embargo esto no generó una dinámica efectiva, porque ya habían muchos centros históricos declarados a nivel mundial en UNESCO por lo que no era muy viable y además había un mal antecedente que era que el centro histórico de Bogotá, que había sido rechazado por UNESCO.

La propuesta se volcó un poco más a pensar en la categoría paisaje cultural y eso significaba una unión regional.



En el año 2011 se logró la declaratoria de paisaje cultural. Eso da cuenta de un proceso tremendo e intenso, de reflexiones académicas, eventos académicos, reuniones, que se hicieron para poder reflexionar sobre qué era paisaje y parte de la reflexión era entender el Paisaje Cultural Cafetero - PCC como un sistema patrimonial, entenderlo y definirlo.

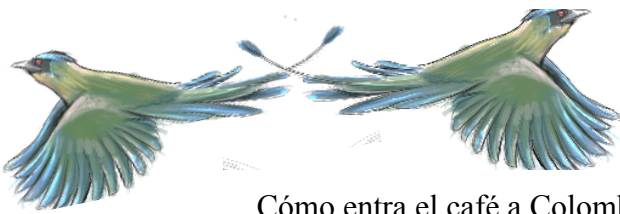
Es así como se construyó lo que se conoce como el “Sistema Patrimonial del Paisaje Cultural Cafetero - PCC” para entender cuál es la base o el soporte, cuáles son esos escenarios, infraestructuras y relaciones que se generan entre instituciones, personas, etc, y luego cuál es la base fundamental o la unidad, la célula que lo compone para



comprender cómo se configura el territorio patrimonial. Es por lo tanto una categoría multidimensional del patrimonio y se define como todo un sistema o conjunto de valores relacionados que se expresan en atributos. Luego hay que llevar esto a una escala mucho más pequeña y es ¿cuáles son esos elementos territoriales específicos que realmente expresan el valor universal excepcional?

### Los cuatro valores principales del PCC:

1. ***El esfuerzo humano familiar generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad:*** hay todo un discurso, una construcción teórica, histórica para demostrar que el esfuerzo humano familiar y generacional ha sido fundamental en toda la trayectoria de la construcción de la cultura cafetera.
2. ***La cultura cafetera para el mundo:*** todo el impulso que generó, toda la historia de por qué el siglo XX se conoce como el siglo de la caficultura, el desarrollo del café
3. ***El capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad:*** tiene que ver con todas las instituciones que lograron articularse para poder generar la viabilidad de la caficultura. En la historia, antes de la caficultura, Colombia no lograba posicionarse en los mercados internacionales con fuerza, en algún tiempo se trató con el caucho, con la quinoa, con el tabaco; pero realmente no logramos esa fuerza que logró durante el siglo XX la caficultura.

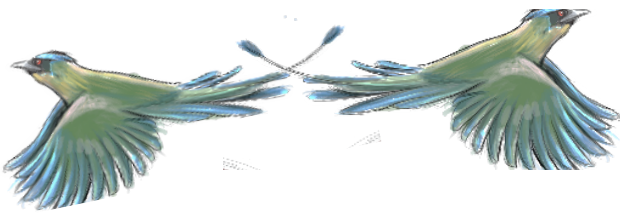


Cómo entra el café a Colombia, cómo empieza a posicionarse en los mercados, cómo se empiezan a crear esas instituciones y a fortalecerse, lo que significó histórica, cultural y económicamente, las crisis que se han superado, porque no se puede entender la cultura cafetera sin entender su dinámica. La cultura cafetera nunca en la historia ha estado exenta de crisis, siempre ha sido un proceso de sube y baja histórico y eso es muy importante y es excepcional, por esto las instituciones que se han creado han sido un soporte fundamental, no sólo pues la Federación Nacional de Cafeteros, también se debe reconocer que hay una cantidad de instituciones y de red de alianzas que han provocado y han generado sus procesos de sostenibilidad, mantenimiento y de soporte de esa cultura cafetera, y de la caficultura.

4. **La relación entre la tradición y la tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto:** tiene que ver con avanzar, a veces se tiene la idea de que el patrimonio cultural es lo viejo, es lo que se produjo en el pasado, es antiguo, y no es cierto. La cultura es dinámica, patrimonializar no es “museificar” (de volver un museo intocable), es reconocer que hay unos valores, que unas generaciones produjeron bienes materiales e inmateriales que nos permiten nuestra existencia en este momento y que son la base de la vida, pero que nuestra responsabilidad es avanzar, mejorarlos, impulsarlos, transformarlos en beneficio de las mismas sociedades y comunidades. Reconocer dentro de la declaratoria la tradición pero al mismo tiempo la tecnología, y esa tecnología no son sólo máquinas. También es un modo de cambiar las formas de hacer las cosas, y eso también es excepcional en la cultura cafetera porque ha sido una sociedad que se pone retos, que avanza, que se transforma, que investiga, que tiene universidades y centros de investigación, que en su vida cotidiana también va incorporando todos esos elementos de la modernidad y se transforma manteniendo ciertos elementos del pasado y dignificándolos.

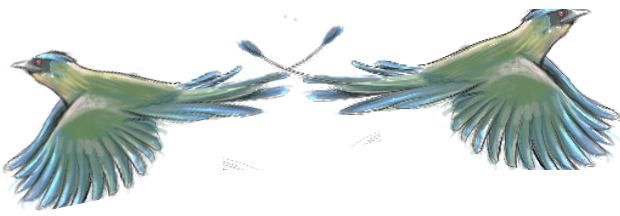
Estos valores se expresan en el territorio a través de atributos. Son la expresión tangible de la expresión territorial. Es así que, los atributos le dan esa característica de excepcionalidad al Paisaje Cultural Cafetero.

1. Café de Montaña
2. Cultivo en ladera
3. Edad de la caficultura
4. Predominio de café
5. Patrimonio natural
6. Disponibilidad hídrica
7. Institucionalidad cafetera y redes afines
8. Patrimonio arquitectónico
9. Patrimonio arqueológico
10. Poblamiento concentrado y estructura de la propiedad fragmentada
11. Influencia de la modernización
12. Patrimonio urbanístico
13. Tradición histórica en la producción de café
14. Minifundio cafetero como sistema de propiedad de la tierra
15. Cultivos múltiples
16. Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café



### Descripción de algunos de los atributos:

- El café de montaña: se seleccionaron veredas que tenían café sembrado entre 1.000 y 2.000 metros sobre el nivel del mar, es donde se produce el mejor café de Colombia; las características del suelo, el clima etc, le generan esa particularidad, ese café suave.
- Cultivo en laderas: con pendientes mayores del 60 por ciento, este atributo describe ese esfuerzo humano familiar, hay muchos países del mundo que tienen café, pero no les implica el trabajo tan “berraco” que nos toca a nosotros, la dependencia de la mano de obra ya que no se puede meter maquinaria al proceso productivo, sólo desde el beneficio, porque en la montaña hay un impedimento. Lo que garantiza la calidad del café a Colombia es la selección manual porque permite que haya alguien pendiente del grano rojo; seleccionándolo grano a grano estamos garantizando la calidad del producto desde la semilla a la taza.
- La edad de la caficultura: se identificaron cafetales que tuvieran menos de cinco años, porque eso daba cuenta de que teníamos un horizonte de sostenibilidad mayor, esto daba un rango de tiempo para que las instituciones se preparasen para generar medidas y garantizar la competitividad de la caficultura y medidas de manejo en general.
- Predominancia de café: se seleccionaron veredas que tuvieran más del 60% de cultivo de café, y este tiene mucho que ver con cultivos múltiples, en la medida en que se reconoce que el Paisaje Cultural Cafetero, al tener que ser sostenible no podemos valorar cafetales por ejemplo que son ultra tecnificados, con uso de los agroquímicos que deterioran cuencas. No tendría sentido en una lógica de una organización como la UNESCO que promueve valores como la sostenibilidad, declare patrimonio un paisaje que contamina.
- Cultivos múltiples: la capacidad que tiene la caficultura tradicional de imitar las condiciones de los bosques tropicales, la mezcla de café con otros como el plátano o a veces con pan coger o cultivos agroecológicos, desde el punto de vista ambiental son más sostenibles porque permite la convivencia de otras especies en el sitio, por ejemplo las aves, insectos, etc. En la caficultura se imita a los bosques tropicales porque le da diversidad a ese sitio y permite la convivencia de otras especies.
- La influencia de la modernización: tiene que ver con todo lo que ha pasado alrededor del siglo XX en Colombia y todos sus procesos de transformación de sus paisajes cafeteros a través de la introducción de la electricidad, el desarrollo, la introducción de nuevas tecnologías, de escuelas, la introducción de diferentes tipos de vehículos para poder superar esas barreras geográficas, el desarrollo del cable, el ferrocarril. Este tipo de condiciones fueron muy difíciles en los primeros años de la caficultura, el desarrollo comercial, de generar estrategias para mejorar esos procesos de comercialización y ser más competitivos.
- El patrimonio arquitectónico: tiene que ver con la arquitectura “temblorera” o la arquitectura de bahareque, lo que la hace excepcional es que fue una forma muy efectiva de adaptar las viviendas a la ladera, pueblos en unos lugares de montaña que son impresionantes, por ejemplo Balboa en Risaralda.

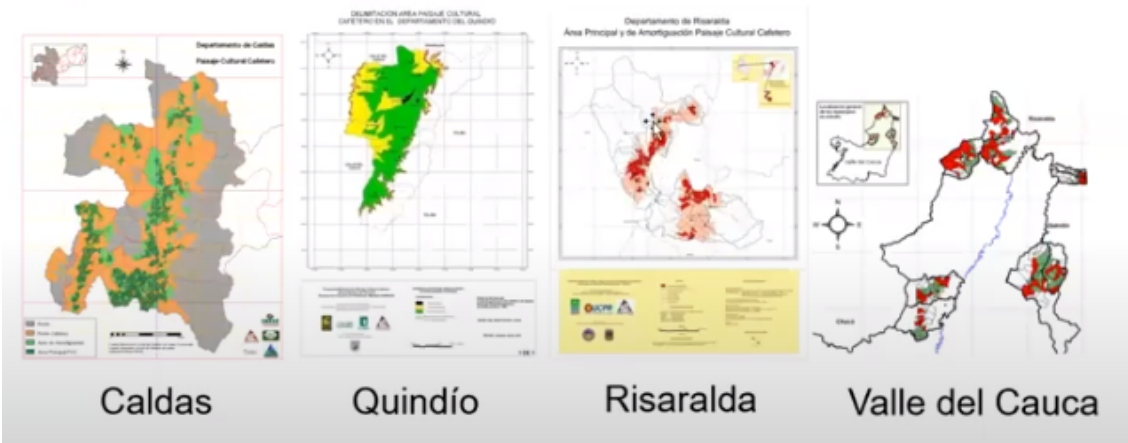


## ¿Cuál es el Paisaje Cultural Cafetero PCC?

Son 47 municipios, de cuatro departamentos, caldas, Quindío, Risaralda y valle del cauca 411 veredas, estamos hablando como unas 80.000 familias, estamos hablando de un territorio de 141 mil hectáreas en área principal y de amortiguación (área de protección), cuando vemos estas rayitas rojas en el mapa:



Con los atributos se identificaron las áreas más representativas en cada departamento:



En el caso de cada uno de los departamentos, no son todos los municipios, ni todas las veredas. En Caldas está el área más grande con el mayor número de municipios.



## Identificación – municipios

	Área principal	Amortiguamiento
<b>Numero de municipios</b>	<b>47</b>	<b>51</b>
Caldas	17	18
Risaralda	10	12
Quindío	11	11
Valle del Cauca	9	10
<b>Numero de veredas</b>	<b>416</b>	<b>447</b>
Caldas	163	165
Risaralda	108	133
Quindío	71	58
Valle del Cauca	74	91
<b>Numero de cabeceras municipales</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
Caldas	7	2
Risaralda	4	4
Quindío	2	5
Valle del Cauca	1	5

•**Caldas:** Aguadas, Anserma, Aranzazu, Belalcázar, Chinchiná, Filadelfia, La Merced, Manizales, Neira, Pácora, Palestina, Riosucio, Risaralda, Salamina, San José, Supía y Villamaría y áreas urbanas de Belcazar, Chinchiná, Neira, Pácora, Palestina, Risaralda y Salamina.

•**Quindío:** Armenia, Buenavista, Calarcá, Circasia, Córdoba, Filandia, Génova, Montenegro, Pijao, Quimbaya y Salento y áreas urbanas de Calarcá y Montenegro

•**Risaralda:** de Apía, Balboa, Belén de Umbria, Guática, La Celia, Marsella, Pereira, Quinchía, Santa Rosa de Cabal y Santuario y áreas urbanas de Apía, Belén de Umbria, Marsella y Santuario.

•**Valle del Cauca:** Alcalá, Ansermanuevo, Caicedonia, El Águila, El Cairo, Riofrio, Sevilla, Trujillo y Ulloa y el área urbana de El Cairo.

	Área principal	Amortiguamiento
<b>PCC</b>	<b>142,804</b>	<b>207,977</b>
Caldas	51,582	72,182
Risaralda	32,562	49,537
Quindío	28,907	38,889
Valle del Cauca	29,754	47,369

Estamos hablando de 142 mil hectáreas, una población de 301 mil personas, 80.000 familias.

	Área principal	Amortiguamiento
<b>Población total PCC</b>	<b>301,822</b>	<b>294,062</b>
Población en cabeceras municipales	221,862	223,145
Población en fincas cafeteras	79,960	70,917
Caldas	35,885	30,811
Risaralda	21,563	22,693
Quindío	13,058	8,497
Valle del Cauca	9,454	8,917

### Plan de Manejo para la sostenibilidad del PCC:

Es un compromiso del estado con la UNESCO y con el mundo; está dividido en lo que se conocen como los objetivos del plan de manejo, las

estrategias y los indicadores. En un escenario de planificación como CTP, el plan de manejo aporta los elementos más estratégicos para hacer el seguimiento y determinar si un municipio del Paisaje Cultural Cafetero le está contribuyendo a la conservación, a la sostenibilidad y la integridad del paisaje. A partir de cada uno de los valores, se



formularon unos objetivos, cada objetivo tiene unas estrategias a lo largo de sus diez años después de la declaratoria, se han realizado muchos eventos académicos, públicos para lograr acuerdos sobre cuáles son las mejores estrategias e indicadores para hacer seguimiento a la gestión del Paisaje Cultural Cafetero. Tampoco es una cosa estática, El Estado colombiano durante estos diez años ha aprendido sobre patrimonio, porque cuando se habla de un territorio patrimonial, de 51 municipios (47 en área principal y 4 en área amortiguamiento) da cuenta de un esfuerzo tremendo como Estado, aprender cómo se administra, la idea de paisaje por ejemplo en el ordenamiento territorial no es muy clara, planificamos en una unidad que es veredal, pero realmente esto implica otra lógica de planificación que es la escala de paisaje y se debe hacer una nueva forma de estudio del territorio y es a partir de las unidades de paisaje, ya no desde veredas, en una lógica que debe ser ambiental y paisajística y no administrativa o político administrativa.

Los beneficios de la declaratoria los ha aprovechado el sector turístico. Aún hay muchos problemas de eficiencias, es un tema que todavía es muy académico, que la gente de las comunidades no lo comprende bien, sin embargo, a 10 años, los avances también han sido significativos.





## Plan de Manejo para la Sostenibilidad del PCC.

Valor	Objetivo Estratégico		Estrategias
Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad	1	Fomentar la competitividad de la familia en las actividades cafeteras	<b>Estrategia 1:</b> Lograr una caficultura joven, productiva y rentable
	2	Promover el desarrollo de la comunidad cafetera y su entorno	<b>Estrategia 2:</b> Mejorar los procesos educativos y de capacitación en la comunidad cafetera
			<b>Estrategia 3:</b> Gestionar proyectos que mejoren infraestructura, conectividad digital y productividad de la comunidad
3	Desarrollar la cadena de cafés especiales	<b>Estrategia 4:</b> Promover proyectos de emprendimiento turístico sostenibles que beneficien a los habitantes tradicionales del PCCC	
Cultura cafetera para el mundo	4	Conservar, revitalizar y promover el patrimonio cultural y articularlo al desarrollo regional	<b>Estrategia 5:</b> Fortalecer y promover el desarrollo de los cafés especiales
			<b>Estrategia 6:</b> Fomentar la educación, investigación, valoración y conservación del patrimonio cultural y natural
Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad	5	Fortalecer el capital social cafetero	<b>Estrategia 7:</b> Promover la participación social en el proceso de valoración, comunicación y difusión del patrimonio cultural y el valor VUE del PCCC
			<b>Estrategia 8:</b> Fomentar el liderazgo y la participación de la población cafetera
Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del paisaje	6	Impulsar la integración y el desarrollo regional	<b>Estrategia 9:</b> Apoyar e impulsar programas que mejoren las condiciones de salud y retiro de los trabajadores cafeteros
			<b>Estrategia 10:</b> Integrar los objetivos de conservación del PCCC a la política regional, nacional e internacional
Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del paisaje	7	Apoyar la productividad ambientalmente sostenible en el PCCC	<b>Estrategia 11:</b> Desarrollar iniciativas que generen impacto positivo en el ambiente
			<b>Estrategia 12:</b> Promover desarrollos científicos y tecnológicos que permitan y fomenten el uso sostenible de los recursos naturales del PCCC
			<b>Estrategia 13:</b> Implementar acciones que contribuyan a la productividad ambientalmente sostenible del PCCC
			<b>Estrategia 14:</b> Gestionar instrumentos, políticas y recursos financieros que contribuyan a la sostenibilidad ambiental del PCCC

Fuente: <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/Plan-de-Manejo-del-PCC>



## **La guía para interpretar el Paisaje Cultural Cafetero PCC:**

Es una publicación con el SENA. Un documento que está pensada para que sea de uso académico o recreativo, si usted quiere ir a hacer un paseo a un municipio y se quiere parar en una panorámica, en una vista panorámica y quiere entender el Paisaje Cultural Cafetero PCC, pues esta guía le ayuda a hacerlo, porque les explicamos , cómo puede ver y entender la arquitectura, los tipos de cultivos, en qué estado está y qué tipo de manejo tiene, cómo se expresa la institucionalidad en ese paisaje, cómo entender las casas, el tipo de vivienda, el tipo de bahareque en el que fue construida, cómo pararse frente a una casa y cómo entender sus partes.

### **Preguntas o intervenciones de los asistentes:**

**Pregunta o comentario: Luis Felipe Mantilla:** Muy buenas tardes compañeros, no pues felicitar a la doctora pues por la presentación que nos entra, pues en contexto más que todo, pues a las personas que no son de esta región cafetera sino que yo he visto que muchos participantes de Cartagena, Bogotá, Boyacá, pues para mí, me parece muy claro que lo más importante es que es una medida para la protección de colcha de retazos que forman los cultivos de café con barrera de plátano y yuca, ya que con el crecimiento de la ciudad todos los cultivos están pasando a áreas de pastos, entonces se está acabando el Paisaje Cultural Cafetero.

Otro tema veo que ya está mejorando un poco la Federación, muchas veces todos estos proyectos y temas los plantean técnicos desde Bogotá y no tienen en cuenta la participación de las personas que vivimos en el propio Paisaje Cultural Cafetero. Recuerdo una vez que vinieron a hacer una presentación aquí en la finca santa bárbara de Circasia y habían usado un icono de un ave de costa rica, entonces pues es un error garrafal porque muchas veces no se entra en contacto con los actores reales del PCC y en este caso afortunadamente se enmendó el error. Importante el sector turismo, hay una gran oportunidad para capacitar a jóvenes acerca de la cultura cafetera en temas de turismo de naturaleza con avistamiento de aves, rutas de caminos rurales, senderismo, pues porque nada más que ellos que viven en ese entorno, nosotros que vivimos, porque yo soy campesino de tercera generación de la vereda Barcelona alta de Circasia.



**Respuesta:** Cuando se hace el plan de manejo lo primero es identificar los problemas y es una cosa que es pública; hay que reconocer que hay algo que genera riesgos y el plan de manejo lo que va a hacer es mitigar esos riesgos o neutralizarlos. Uno de los problemas más evidentes que están en este plan es el relevo generacional, porque si la cultura se transmite a través de generaciones y las generaciones dotan a las nuevas generaciones de estos bienes patrimoniales y aquí hay un problema serio de transmisión porque se está rompiendo el vínculo entre los portadores de estas prácticas y sus hijos, no hay una sostenibilidad ni continuidad. Si se hace un seguimiento a las estrategias que se han desarrollado en estos últimos diez años, muchas han sido enfocadas a mitigar el tema del relevo o empalme generacional; SUEJE publicó hace unos años, “El relevo generacional en el Paisaje Cultural Cafetero PCC” en este documento, se evidenció que en promedio, los recolectores, la edad de los recolectores era de 53 años, esto quiere decir que nuestros recolectores ya son de avanzada edad y están cansados de la caficultura, les cuesta muchísimo por ejemplo formarse en nuevas tecnologías o en mejoramiento. En este momento el negocio del café es rentable si se sofistican, los cafés especiales son una estrategia para poder sacarle un poco el paso a la crisis. Cuando un cafetero ya está en esa edad avanzada es muy difícil - no quiero decir que no existan, porque conozco casos por ejemplo en Marsella, Risaralda, hay una asociación de cafeteros en la que el líder tiene casi 70 años y es un señor supremamente activo o dispuesto a conocimiento -, la mayor parte de los cafeteros no son así, ya están cansados, enfermos, no tienen pensiones, ustedes saben que es un problema que transversaliza todo el tema agrícola, no es una cosa sólo de los cafeteros sino que la problemática agrícola y el sector rural es la misma a nivel mundial, es un fenómeno propio de los tiempos que estamos viviendo y de alguna manera la lucha que tienen las instituciones que gestionan y vigilan el Paisaje Cultural Cafetero está anclada a tener que buscar estrategias para reducir ese tema y poder generar mejores condiciones de relevo generacional y ¿cómo tiene que ser? rentabilizando la caficultura, sofisticándola o que entre a nuevos mercados, generando cadenas de valor, entre otras estrategias. También han habido temporadas en las que hay muchos procesos de involucramos, hacen reuniones con agentes de la región, pero lo que sí es muy notable es que tiene un carácter todavía muy académico y poco de las comunidades, todavía el discurso de Paisaje Cultural Cafetero está en el sector académico y en el sector turístico, hay que llevarlo a todas las esferas si queremos esa sostenibilidad.

**Pregunta o comentario: Ana Elsy:** Este tema me interesó muchísimo, me gustan mucho las tierras de allá, son tierras muy fértiles, puro café; estuve en Betulia - Antioquia. Me interesa este tema de patrimonio porque yo no entendía que era el patrimonio, cuando hablamos de un plan de desarrollo, decimos que los patrimonios, pero no sabemos qué es. Hemos invertido mucho recursos en el tema patrimonial, pero según lo que se está relatando nos falta mucho, los adultos mayores, de pronto miramos el tema cultural, pero no miramos a la persona, no le hemos dado ese primer lugar y decir hoy que ellos no se han pensionado en este tiempo; tienen que reformar el tema en términos del ser humano, porque él es quien está cultivando, el que no deja acabar ese patrimonio. Nuestros territorios se transformaron en coca y un poco de cosas así.



No tenemos esos conocimientos para poder saber que hacer e incluirlo en una política de gobierno del Estado y que se nos dé una garantía. Hay que poner el patrimonio en temas de planes de desarrollo y de los recursos, porque a veces decimos que hay muchos, pero no nos fijamos en el ser humano y ahí es donde de pronto si flaqueamos. Desde niña me gustaba Medellín y quería conocerla, pero por el tema de la violencia le cogí como miedo, cuando mataban los policías, pero hace como un año fui a conocer y vi un panorama muy bonito en el tema de lo que tiene que ver con la agricultura y el café.

**Pregunta o comentario. Nelson Guzmán:** Se ha dicho una verdad bastante objetiva con relación a su exposición desde el punto de vista académico. Igualmente, nos lo hacía saber Oscar Arango, profesor de la Tecnológica en un encuentro departamental de consejeros en el municipio de Pijao. Allá empezamos también a hablar del Paisaje Cultural Cafetero. El problema es que si es académico, se está comenzando a hablar, pero el choque es con lo económico, porque no se quiere crear una identidad de quien reside en estas zonas cafeteras y no hay una identidad, hay que hacerle variación al uso del suelo y hoy las zonas que eran de café se están convirtiendo en zonas de pastizales y en zonas de recreación.

Ahora, si usted coge el historial del diario, la crónica del día de hoy y lo que se va a vivir en Buenavista a través de un cabildo abierto, da la sensación de que menos café va a haber en el departamento del Quindío, porque se están trazando unas condiciones de interés particular, para satisfacer las demandas económicas y el incremento de los capitales. Además por la relación de la tierra y el hombre, es que aquí las tierras están en manos de unas cuantas personas y los verdaderos gestores de un paisaje, que son los campesinos, no tienen tierras y sus salarios, que no son salarios, son migajas. Esa contradicción de clase también la tenemos que definir a través de un paisaje cultural. Desde la época de la escuela siempre se enseñaba dos tipos de paisaje: el paisaje geográfico y el paisaje cultural. El paisaje cultural como se ha definido en la puesta de la mano del hombre o el ser humano en el territorio para transformarlo y para abusar de él supuestamente. Tenemos que luchar porque efectivamente ese patrimonio del que tanto se habla, del PCC, caiga en la buena mano de los productores de bienes en una región. Yo le preguntaba a un caficultor en el Quindío ¿qué opina de la foto de la reina en el Paisaje Cultural Cafetero y me respondió “eso no tiene que ver con nosotros, eso no me identifica a mí”, o cuando uno le pregunta al campesino o al caficultor: ¿a usted le está llegando dinero para realmente hacer que esas tierras sean más productivas? y su respuesta es “a mí no me llega nada, a mí me llegan las deudas y me llegan las crisis económicas y me llega la pérdida de la tierrita”.



**Respuesta:** Frente al tema de propiedad de la tierra, y es que ahí hay un problema. Muchos estudios sobre competitividad de la caficultura, dicen que para que un caficultor sea competitivo debe tener mínimo 5 Hectáreas. La unidad agrícola familiar en el Eje Cafetero son 5 hectáreas, pero cuando uno mira los informes, empieza a revisar que la tenencia de la tierra en el Eje Cafetero, en promedio es de 1 Hectárea. ¿Con qué están viviendo los cafeteros? Indagamos la historia de ese proceso de parcelización y tiene que ver con la crisis de del 89 cuando se rompe el pacto internacional del café, mucha gente está muy endeudada y empiezan a endeudarse, como lo dice el Senador Robledo “la estrategia para sacar a los campesinos de la crisis es endeudarlos”. La única forma que vieron para salir de la crisis fue vender parte de sus tierras para poder pagar a los bancos y el resto que les quedaba empiezan a dividirlo entre los hijos para heredarles en vida. Ese proceso de parcelización acelerada nos genera una problemática y un reto gigante, y es ¿cómo hacemos nosotros competitivos a un caficultor que no tiene la tierra para ser competitivo? Una de las estrategias es la asociatividad, en los últimos 5 años de cafés especiales, de caficultores que están trabajando en conjunto y son una respuesta a ese tema de la tenencia de la propiedad. En el Dossier hay un discurso muy bonito muy romántico alrededor de la tenencia de la tierra y dice que hubo un proceso de democratización del acceso a la tierra y que generó lazos de vecindad. Si uno lo mira desde este punto de vista uno dice “ve qué bonito” y se lo voy a contar como lo plantea el dossier dice: “Este proceso de democratización del acceso a la tierra que surge con la colonización antioqueña, fue producto de un proceso en el que había una especie de restricción a la concentración de la tierra”.

Desde el punto de vista sociológico, esto tiene un discurso muy romántico, muy bonito y es que genera lazos de cohesión social y de afecto y esas relaciones de solidaridad y la reproducción de la cultura no se puede dar si no a través del encuentro colectivo entonces vivir en veredas, vivir en comunidad es generar eso, es muy distinto a los procesos productivos por ejemplo en la caña, ustedes han visto cuando uno viaja al valle que usted ve una finca y luego haber andado por ahí una media hora ve la otra finca, pues como va ir a prestar un poquito de azúcar al vecino con esa distancia, cuáles las relaciones de solidaridad, este tipo de cosas pues no se generan allá de manera tan particular, como acá. entonces ese discurso bonito a veces cuando uno hace un análisis más profundo y empieza a entender el tema de la competitividad no aguanta y no aguanta por el problema que usted precisamente don Nelson señala y es que pues necesitamos también comer, ser competitivos, queremos entrar a mercados internacionales, pero tenemos un reto tremendo y es ¿cómo en esas condiciones, jalar ese impulso a la productividad?



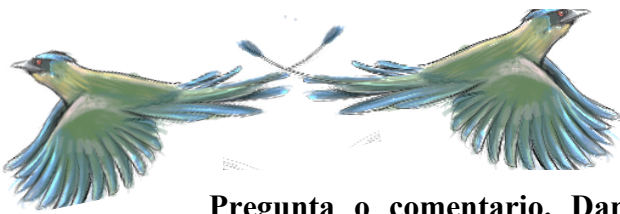
Respecto al turismo, resulta que en el Paisaje Cultural Cafetero hay un proceso que se dio posterior al terremoto del 99, a partir de todas las fincas turísticas en el Quindío, mientras nuestro territorio creía que la vía adecuada para desarrollar el turismo era ese de los parques temáticos y de las fincas transformadas a hospedajes, el mundo del turismo seguía evolucionando de otra manera y empezó a aparecer un nuevo perfil de turista donde todas las interpretaciones postizas de la cultura son rechazadas. El turista busca los escenarios más raros porque eso genera prestigio, porque no viajas por prestigio por poner la foto en internet, por contarle a su vecino, a su amigo. Sitios como la Torre Eiffel, dentro del perfil del turista mundial, ya no tienen tanto prestigio como sitios estratégicos o poco explorados como la India. El turista prefiere este tipo de destinos. El conflicto armado tuvo el turismo en Colombia por mucho tiempo cerrado, ahora, somos un destino inexplorado. A nivel región, hemos creado una tipología de producto turístico que no responde al perfil internacional, sobre todo porque se están generando procesos de “folklorización” de la cultura y es que se crean como representaciones de la cultura un poco teatralizadas, que no le permiten al turista vivir la cultura de manera natural sino que está haciendo montajes de ella. Esa vida cotidiana, natural, espontánea de los pueblos, nos es negada, incluso para el propio habitante local porque ya no tiene la posibilidad de vivir en un pueblo porque ya todo es un montaje. Mientras el turista internacional está buscando vivir la cotidianidad, explorar y poder sentir en piel propia cómo es la cultura de otro pueblo, nosotros estamos haciendo todo lo contrario a lo que está buscando; eso ha generado una “caricaturización” de la cultura cafetera. No reconocemos que somos un territorio que es atractivo, que su historia y sus particularidades son ya un atractivo, es un sitio, un bien que motiva la visita de un turista, hemos tenido una perspectiva muy equivocada del turismo y eso nos va a cobrar cuentas pronto. Muchas de estas propuestas de turismo van a morir pronto porque ya no hay clientes para eso, miren que los clientes de estas empresas que presentan ese tipo de productos, son los mismos colombianos pero cuando el colombiano ya cambie su mirada del consumo turístico, toca usar la palabra de moda, reinventarnos.

**Pregunta o comentario. Carlos Uriel Botero:** No solo conozco el Paisaje Cultural Cafetero por la academia, sino porque yo hago parte de él, yo soy hijo de arriero, nieto de arriero, vivo en una finca me conozco el diario sufrir del campesino desde que me levanto hasta que llego por la noche. Sé la mentira que estamos vendiendo al turista sobre el PCC y de alguna manera, “hemos prostituido todos esos saberes ancestrales y todas esas costumbres maravillosas, que por naturaleza encierran nuestro PCC” y está teniendo un cambio tan triste y tan abrupto para el propio campesino porque el campesino ya no solamente está siendo desplazado a la fuerza, no solamente existe el desplazamiento a la fuerza, también existe el desplazamiento voluntario y les voy a poner un ejemplo muy claro y patético. De la vereda donde yo vivo, en Barcelona alta, de mi finca para abajo habían siete fincas que generaban 200 empleos en cosecha de café, esas siete fincas tenían nueve casas y había un movimiento y ese era el Paisaje Cultural Cafetero, llegó un señor raro por la vía del Caquetá compró las siete de una, en efectivo tumbó las casas y mandó a todo el mundo para el pueblo con plata eso sí, porque las pagó muy bien lo que pidiera y si no la vendía le dan el doble pero a todos los sacó.



Entonces bajaba el jeep hace 25 años cuando yo compré la finca, bajaba en jeep tres veces al día, ahora baja dos veces a la semana el sábado y el domingo, movilizaban personas generaban empleo, había un Paisaje Cultural Cafetero, ahora tenemos unas marraneras con 80.000 cerdos, unos cultivos de aguacate Hass, unos galpones de 100 mil pollos; se está cambiando completamente el uso del suelo y se están cambiando las costumbres, la tradición, la doctora carolina decía ahora algo sumamente importante con el PCC y con el café, la importancia es la cultura, la nueva cultura que se creó que se formó a partir de 1926 con la institucionalidad del Comité de Cafeteros, todo el cambio cultural que surgió alrededor del café, el madrugar a hacer arepas, toda esa costumbre de la música campesina, surgió todo lo que hay alrededor de la profesión del café y la profesión del café se está acabando. No me imagino un territorio del Paisaje Cultural Cafetero lleno de aguacates, lleno de marraneras y lleno de galpones de pollos, me sumo a esa preocupación tan grande que tenemos algunos con respecto al Paisaje Cultural Cafetero y que se está desplazando completamente a la gente de los campos y cuando se desplaza a la gente no solamente se desplaza la gente, se desplaza la cultura, porque es que ya el que viene con otro uso, los destruye como hizo este señor que les estoy contando de las siete fincas, destruyó una hacienda que tenía 150 años para hacer una casa de 1500 millones, con piscina y una cancha de tenis entonces, ¿en que está quedando el Paisaje Cultural Cafetero? y lo estoy poniendo como ejemplo claro y patético que lo estoy viviendo y que es vecino mío. Así están en todos los municipios. Y que hablar de la área urbana, que hablar de la arquitectura de Salento, que ya no quedan sino fachadas como la estrategia del caracol, ya no están sino pintadas de frente porque entra uno a una casa de esas y se ve donde se sembraba el pan coger, había unas gallinas y ya pusieron un restaurante lujoso, unos comedores lujosos, Salento ya no es de los “salentunos”, es de los extranjeros, Filandia va por lo mismo y ojalá que acá en Circasia nos sirva de experiencia eso que les estoy contando, para que no vayamos a caer en ese mismo error.

Ya no somos la región cafetera de Colombia, eso lo perdimos hace muchísimo tiempo, la región cafetera de Colombia está en Santander, en Tolima, en Huila, en Pasto, producimos el mejor café del mundo pero cada día es menos la extensión que tenemos de café, eso es sumamente preocupante para quienes vivimos el Paisaje Cultural Cafetero, para quienes estamos inmersos en él y para quienes nos duele cada cosa de esas que pasan, bueno ahora para terminar le quería hacer una pregunta a la doctora carolina ¿cuál es el verdadero calificativo que se le da a al PCC? porque yo siempre he creído y puedo estar equivocado que lo que se hizo fue inscribirlo pero que no se lo inventaron ni lo crearon.



**Pregunta o comentario. Daniel Castaño:** La relación del tema Paisaje Cultural Cafetero con la crisis climática, porque no se puede desconocer que en las áreas que han sido declaradas como Paisaje Cultural Cafetero se caracterizan sobre todo por el cultivo de café en laderas y según la configuración geológica de esta región, las laderas muchas veces tienen un perfil de tierras, volcánico, en las capas de suelo volcánico muy grandes y que muchas veces con el llegar de las lluvias como lo estamos viendo en este momento, generan deslizamientos y accidentes. Eso lo vimos en el Quindío tuvo la posibilidad de conocer el caso de la verdad de travesías de Calarcá que muchos de los que somos quindianos pues nos enteramos y que fue un deslizamiento que acabó con la vida de cinco niños, en una escuela rural en diciembre del 2017 y digo de 2018 y pues que también ese caso nos habla mucho tanto el Paisaje Cultural Cafetero PCC, como de las prioridades políticas de las administraciones como del sistema de gestión de riesgo de desastres. Porque son campesinos cafeteros que asociaron su cultivo al plátano y que cultivaban en ladera como lo indican los valores universales excepcionales, en áreas del paisaje y que un deslizamiento que no se sabe si por mal manejo de las aguas o por un tema también tectónico, generó ese deslizamiento que no solamente desplazó a la familia que fue víctima del suceso, sino también a muchas otras familias que han visto que después de lo que sucedió la zona ha estado a vísperas ser declarado como zona de alto riesgo, el precio de la tierra baja de una manera desproporcionada y como viven en un área que es peligrosa, tienen que vender al mejor postor, al que mejor les ofrezca y en este momento la vereda está en el proceso de ser desocupada y de ser adquirida quién sabe por qué manos, porque también hay una falta de transparencia de cómo se estaban dando los procesos de la tierra; creo que el tema de gestión del riesgo asociada al tema de cambio climático, es fundamental para hablar de la supervivencia del Paisaje Cultural Cafetero por esa característica que tiene de estar ubicado en laderas.

El segundo tema es ¿cómo hacer para que se ajuste los planes de manejo o se incorporen dentro de las políticas municipales de las tres ciudades capitales, porque armenia siendo parte del Paisaje Cultural Cafetero tiene zonas que son parte del paisaje en toda la periferia de la ciudad, del casco urbano en la ciudad, sin embargo esa área periférica se ha venido urbanizando de manera descontrolada al punto que hay áreas como la avenida centenario que siendo parte de la cartografía oficial del Paisaje Cultural Cafetero, en este momento la administración municipal niega que esa área haga parte del paisaje, porque ya se transformó completamente y en la avenida centenario uno ya no ve un solo cafetal sino edificios y edificios que venden vista panorámica hacia el Paisaje Cultural Cafetero, nos quitan el derecho al paisaje a los armenios y además usan el paisaje como un atractivo inmobiliario, sin poner una sola dinámica que tenga que ver con ese Paisaje Cultural Cafetero.





En Armenia se hizo el acuerdo 016 de 2013 que reglamentaba todo lo que tenía que ver con el Paisaje Cultural Cafetero y ese acuerdo después de que se sancionó jamás volvió a ser parte de una discusión de un plan de desarrollo, no fue implementado y supuestamente había que hacerse un proyecto llamado “Anillo verde del Paisaje Cultural Cafetero” que lo que quería era más o menos como conectar lo urbano con lo rural para que se diera esa relación de retroalimentación y que hubiera una zona de transición entre lo urbano y lo rural, donde también se protegieran esos valores universales excepcionales y eso nunca se hizo, hasta hace poco que estuvimos en la formulación del plan de desarrollo, insistí mucho en eso, porque lo único que se ha hecho en términos de conservación del paisaje en la ciudad de Armenia, son inventarios arquitectónicos de lo poco que quedó después del terremoto y eso es muy preocupante porque simplemente el Paisaje Cultural Cafetero en el municipio de Armenia, está quedando en unos reductos de unos pocos campesinos que quedan en el área rural del municipio y que cada vez tiene menos garantías para seguir cultivando café o cultivando lo que sea que cultivan porque no hay Paisaje Cultural Cafetero sin campesinos y también los campesinos son supremamente olvidados en la planificación de las ciudades capitales.

**Respuesta:** Hay un concepto que se conoce como “aburguesamiento” y tiene que ver con esa dinámica que comentaba don Carlos, por ejemplo un conductor de Jeep, antes su actividad era ir a las veredas, sacar y entrar producto y relacionarse con la población; hoy en día ese proceso de “aburguesamiento” donde la gente empieza a cambiar el uso del suelo y las veredas, a comprar fincas para recreación, para poner piscinas o poner potreros porque les gusta más eso que cultivar o no tienen tiempo porque se dedican a otras actividades, tienen carro y entonces ese tipo de oficios tradicionales que estaban asociados a la cultura cafetera se van perdiendo porque ya no tienen un soporte económico, ese tema de la reducción de los horarios de los jeeps, hay muchas verdades donde ya ni entran porque el proceso de “aburguesamiento” de las veredas es tan alto que ya no hay clientes para sus Jeeps o si alguien distinto a los que habitan o los que no tienen vehículo quiere ir, no pueden hacerlo.

Ahora, recordemos que el procedimiento se llama “patrimonialización”, que empieza con la inscripción del bien a la lista de patrimonio mundial, entonces si un Estado quiere que la UNESCO le declare un bien como patrimonio mundial, el Estado primero tiene que mandarle a la UNESCO los sitios que necesita o que quiere declarar. Por ejemplo los que conocemos que son patrimonio mundial de Colombia primero estuvieron inscritos en esa lista, después de que se inscribe en la lista se hace todo el procedimiento para demostrar los valores y todo eso que les conté y al final la UNESCO cuando ya la convencemos, cuando convencemos a esos expertos en que cumplimos con los criterios y de que, sí, efectivamente es patrimonio mundial, ellos declaran, entonces la palabra que se utiliza es “Declaratoria de patrimonio mundial”, pero cuando decimos inscripción es sólo una primera parte del procedimiento de patrimonialización.

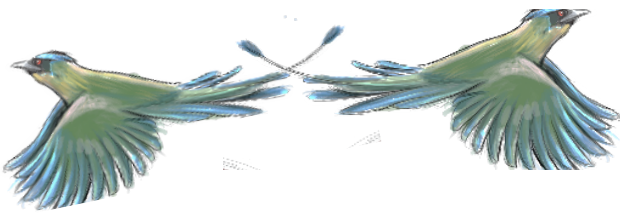


Respecto a lo que plantea Daniel, la primera parte de la relación a crisis climática tiene que ver dentro del plan de manejo del Paisaje Cultural Cafetero, los problemas que se reconocieron más importantes son el relevo generacional, las presiones por turismo, el cambio climático y todo este tema de la gestión del riesgo, porque si estamos hablando del paisaje y es un paisaje que está presionado por este tema del cambio climático, es un paisaje que va a perder belleza escénica, si tenemos procesos de erosión se afecta la calidad visual de ese paisaje, esa afectación de la calidad visual afecta uno de los valores más importantes que tiene este paisaje que es la belleza escénica, así se valora. Pero resulta que más allá de que sea bonito o no, eso tiene una raíz problemática mucho más profunda y es que estamos generando procesos de pérdida productiva del suelo, si los suelos se están erosionando, asociado a todo ese tema del aumento de las lluvias - que es como se está expresando el cambio climático en nuestra región - se produce un movimiento de suelos y una pérdida de productividad porque se están lavando los nutrientes del suelo, eso significa que el café va a generar menos calidad, va a cargar menos el árbol, vamos a requerir mayor dependencia de agroinsumos porque vamos a tener que reemplazar lo que naturalmente el suelo ya tenía, esas condiciones físico-químicas que necesitábamos... el asunto es mucho más estructural y tiene que ver con que además de perderse la productividad, se pueden perder las áreas de producción de café, es decir, hay unos estudios sobre el cambio climático que plantean cómo ese cambio de un grado aproximadamente en la temperatura, puede incidir que en las zonas que antes eran cafeteras ya no se pueda cultivar café porque la temperatura cambia, el árbol va a estar sometido a una presión de temperatura mayor y no va a ser posible la producción... por ejemplo también en áreas donde antes no veíamos café, pues vamos a encontrar por ejemplo por encima de los 2000 metros, eso significa que vamos a tener también problemas ambientales porque ¿por encima de los 2.000 metros que hay? empiezan los páramos, empiezan las áreas naturales protegidas que son las que nos proveen de agua, entonces si aumenta la cota de producción de café empieza un proceso tremendo de expansión de fronteras agrícolas y áreas naturales y nos van a quitar el recurso hídrico.

Los procesos de gestión del riesgo los que se están impulsando, son súper importantes pero nosotros somos una cultura muy cortoplacista y las visiones de planificación nos cuesta mucho, por ejemplo ustedes que son veedores de un proceso de planificación o de los procesos de planificación, más que nadie saben que todos los planes quedan muy bonitos en el papel pero a la hora de ejecutarlos es una cosa que parece una fiesta cierto, como que pican allí y allá, se hacen otras cosas distintas y en muchos territorios ya hay planes de mitigación o de adaptación al cambio climático, lo que pasa es que se quedaron en papel, las administraciones municipales no las toman serio, no ejecutan las recomendaciones de los planes de adaptación al cambio climático y eso es importantísimo y ustedes como veedores también sería muy importante que ayuden a visibilizar la importancia de esos planes y de garantizar medidas para que se ejecuten.



Y la segunda pregunta, de incorporar el PCC en el POT, para saber cómo hacerlo hay varios documentos, incluso la profesora Urte y yo hace muchos años escribimos unos documentos metodológicos para de alguna manera orientar ese proceso y el ministerio de ambiente y de cultura publicaron una guía para incorporar el PCC en el ordenamiento territorial que también es muy útil y para poder defender ese territorio que ustedes están planteando, la única forma que hay, es visibilizar la situación. Podemos hablar de estrategias de planificación y de herramientas que tengan los POT y no sé qué, pero yo creo que lo más importante es que se haga un reclamo colectivo y una visibilización para que se reduzca la problemática. Eso ha funcionado en varios municipios, cuando ya el problema se nota, cuando ya es de conocimiento público, cuando hay una sociedad que está velando por ello, hay un retroceso en la problemática.



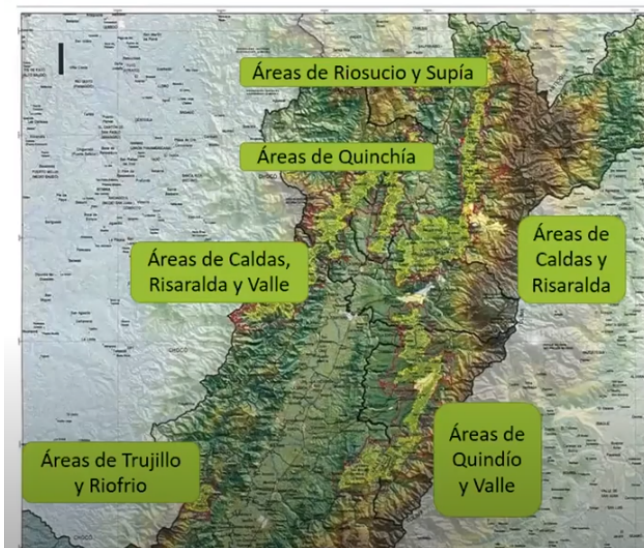
## Segunda parte

### Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, patrimonio de la humanidad. Gustavo Pinzón

**Presentación:** Gustavo Pinzón es Sociólogo, Magíster en Sociología de la cultura y docente de la universidad del Quindío; autor de artículos de revistas, es una de las personas que más sabe sobre el Paisaje Cultural Cafetero.

Con frecuencia, algunos críticos del PCC, dicen que hay más café en Nariño o en Huila, incluso en el mundo, hay más café en Brasil o quizá en Vietnam, sin embargo, el PCC es un conjunto, lo que la UNESCO valora no es un palo de café, si así fuera, Paisaje Cultural Cafetero tendrían que ser todos los sitios donde se produce café en Colombia.

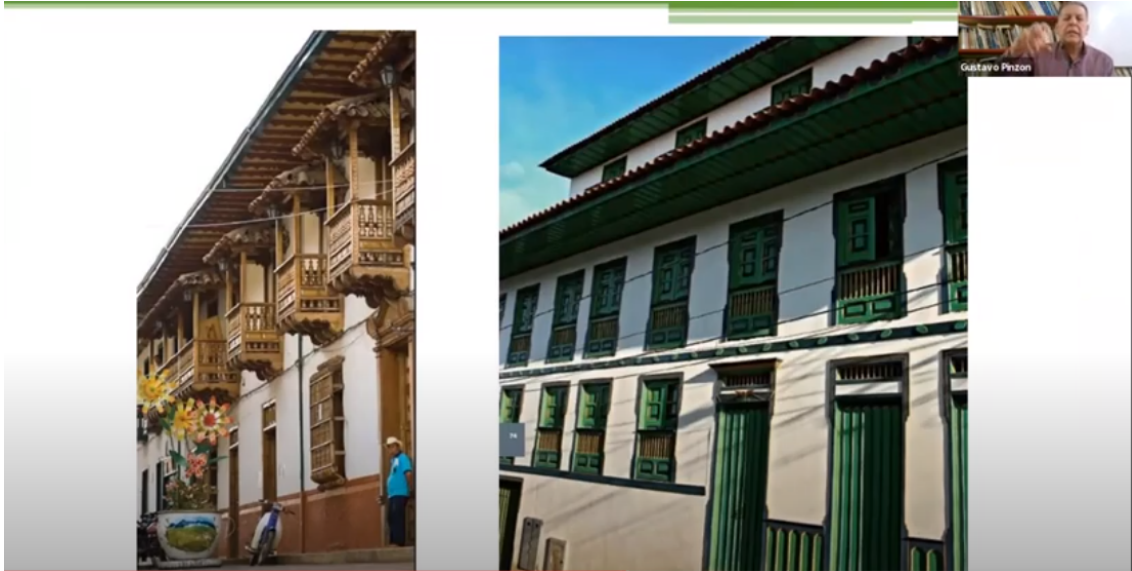
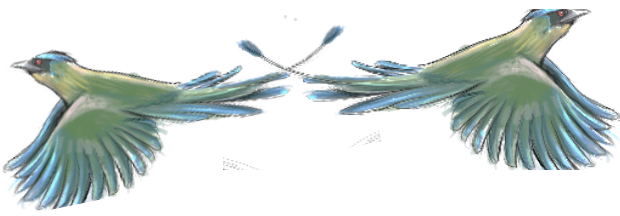
El conjunto del PCC inicia desde la selección de la semilla, los germinadores, la chapola, los colinos, la siembra, la forma como se beneficia el café, como se recolecta, creo que todos sabemos que UNESCO hizo una valoración muy importante de la manera como se recolecta el café grano a grano y en la actualidad ya habría que pensar “la relación de tradición y modernización”. El departamento del Quindío tiene los primeros lugares en desempleo del país desde hace muchos años, particularmente Armenia y cuando hay cosechas de café, se presentan muchos problemas para conseguir mano de obra en la recolección del café, creo que todos ustedes han visto noticias que se acaba de elaborar, de fabricar una máquina que llama vibradora, que con un brazo robótico, electromecánico, aprieta el gajo de café, lo sacude de manera brusca, rápida, con fuerza, y el café cae al piso, en una lona o estopa y allí los recolectores recogen el café. Y eso va a ser un problema porque de esa manera no va a estar la recolección grano a grano, que es lo que garantiza la mejor calidad del café, por lo menos en el Paisaje Cultural Cafetero. Entonces vemos cómo se beneficia el café, como se recolecta, las viviendas y la arquitectura son maravillosas. El conjunto es entonces desde la semilla, hasta la taza de café lista para tomar.



### Delimitación de polígonos del PCC



	Área Principal	Amortiguamiento
Área total en hectáreas	141.120	207.000
Población total	301,822	294,062
Población en cabeceras municipales	221,862	223,145
Población en fincas cafeteras	79,960	70,917



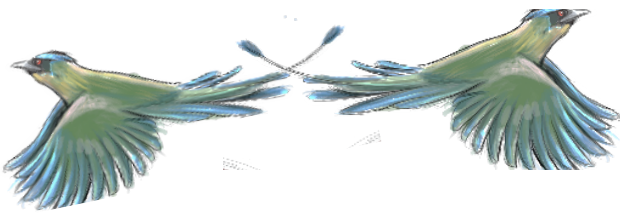
Los cafés de los pueblos tienen un aire demográfico:

**Caracterizando los “Cafés” en los pueblos (se refiere a los lugares):** café taberna, cafés al paso, café de la tienda Juan Valdés, cafés con una moda retro, cafés semirurales. Esto ha conducido a que aumente el consumo del café, pero son sitios para personas de estrato medio o alto, no creo que haya un campesino de Córdoba o de Calarcá, que vaya a tomar café Juan Valdez.

¿Qué va pasar con los cafés de los pueblos? cafés en los cuales se reunían desde los campesinos cafeteros, hasta los propietarios de las fincas y hasta algunos mandos medios, cafés que están desapareciendo para darle paso a otro tipo de cafés para consumidores distintos, entonces el café democrático de los pueblos, al que va gente desde el estrato 0 al estrato 6, están desapareciendo.

Tuvimos una experiencia con los asesores de la UNESCO de ir a esos cafés democráticos de los pueblos, y su reacción fue “esto es el Paisaje Cultural Cafetero, no importa que no sea el café de barista,” la música, el río, la bola de billar, el señor tomando cerveza, la música que es de tangos, boleros, rancheras, eso les pareció una maravilla.

Un funcionario de la Cámara de Comercio de Armenia se atrevió a decir que la intención era convertir todo el Quindío en un gran parque temático, me parece gravísimo. Además, dijo el gobernador que, según él, esto que viene de la presidencia de la república está por encima de cualquier ordenamiento territorial. Creo que vale la pena que si en alguna próxima intervención de la profesora Urte o el profesor Juan Carlos Olivares, creo que ellos saben mucho más que yo de eso, y se debe tratar porque me parece gravísimo.



Quienes viven en el departamento del Quindío, algunos se molestaron porque la Tebaida no está dentro de la declaratoria del PCC ¿porque no estará la Tebaida? porque es un municipio que no tiene todos los atributos que logramos definir el Paisaje Cultural Cafetero.

## Municipios que conforman el PCC

El PCC es un territorio de 141 mil hectáreas en el área principal y 207 mil en el área de amortiguamiento, con una población alrededor de 595 mil habitantes.

1. Departamento de Caldas: Aguadas, Anserma, Aránzazu, Belalcázar, Chinchiná, Filadelfia, La Merced, Manizales, Neira, Pácora, Palestina, Riosucio, Risaralda, Salamina, San José, Supía y Villamaría.
2. Departamento de Quindío: Armenia, Buenavista, Calarcá, Circasia, Córdoba, Filandia, Génova, Montenegro, Pijao, Quimbaya y Salento.
3. Departamento de Risaralda: Apía, Balboa, Belén de Umbría, Guática, La Celia, Marsella, Pereira, Quinchía, Santa Rosa de Cabal y Santuario.
4. Departamento del Valle del Cauca: Alcalá, Ansermanuevo, Caicedonia, El Águila, El Cairo, Riofrío, Sevilla, Trujillo y Ulloa.

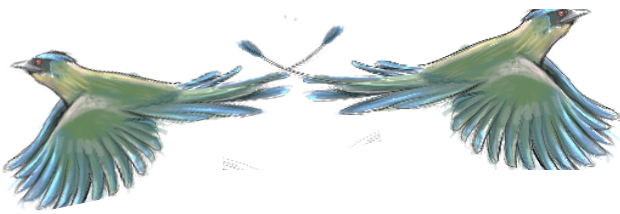
**Municipios del área de amortiguamiento:** Argelia – Valle del Cauca, Viterbo – Caldas, Dosquebradas y Mistrató – Risaralda.

Municipios	Área principal	Área de amortiguamiento
<b>Numero de Municipios</b>	<b>47</b>	<b>51</b>
Caldas	17	18
Quindío	11	11
Risaralda	10	12
Valle del Cauca	9	10
<b>Numero de veredas</b>	<b>411</b>	<b>447</b>
Caldas	159	165
Quindío	70	58
Risaralda	108	133
Valle del Cauca	74	91
<b>Numero de cabeceras municipales</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
Quindío	1	6
Risaralda	4	4
Valle del Cauca	1	5

Fuente: Ministerio de Cultura, 2009

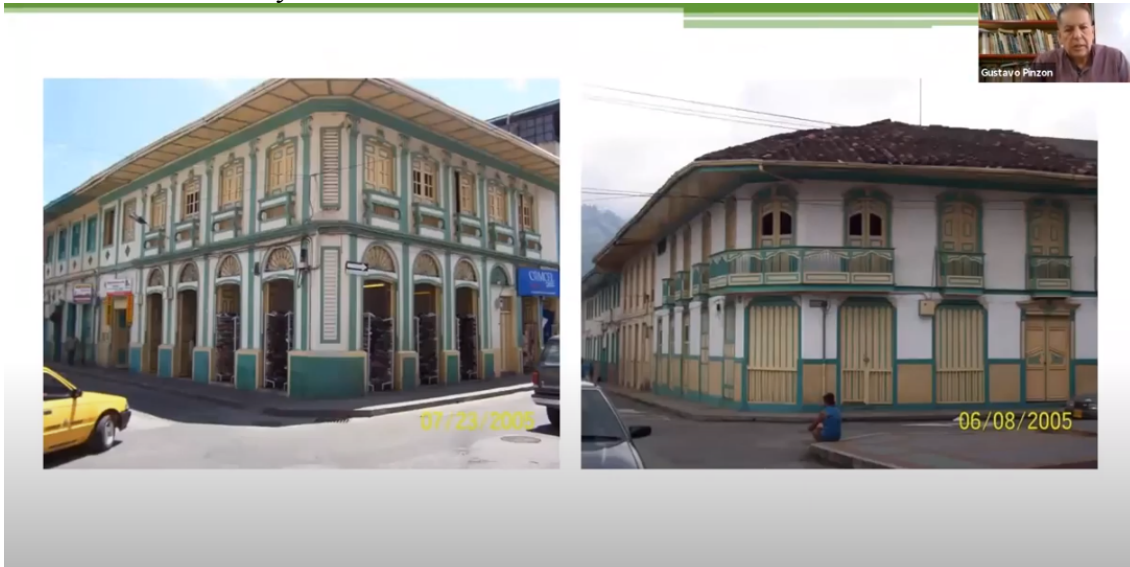
No se podía correr el riesgo que viniera UNESCO a una evaluación y encontrarse que La Tebaida no tiene los atributos, es un municipio cuyo uso del suelo es más propicio para estas viviendas rurales, de estrato alto, para un cultivo de una burguesía comercial, caña de azúcar, piña, ganados, cítricos, no tienen los requisitos, es un punto que hay que aclararlo, porque todavía hay que personas que dicen que fuimos absurdos, injustos... no fue un problema de nosotros, fue un problema de los atributos del paisaje.

Un ejemplo claro es el paisaje del tequila, que es también patrimonio de la humanidad, no es sólo una mata de agave, lo que valora son las tradiciones culturales derivadas de la planta del agave para convertirlo en tequila. Eso es lo que valora UNESCO, ahí están entonces los sombreros, los trajes folclóricos, los caballos, el baile, la ranchera, los mariachis... eso lo valora UNESCO, lo que valora UNESCO de esta región no es un palo de café, lo que valora son las tradiciones culturales derivadas de ese paisaje agro productivo que es el Paisaje Cultural Cafetero.



Cuando el ministerio de cultura reconoce el Joropo, no el paisaje sino el joropo como patrimonio de la nación, no está reconociendo los caballos, las vacas y los novillos, ni los ríos, ni los arroyos, lo que se está reconociendo es esa tradición cultural del Joropo que está asociado al agua, a un paisaje agrícola y lo que parece un asunto muy llamativo, es que la música es muy bien valorada por sectores urbanos, en Villavicencio y en los restaurantes se escucha Joropo, los niños de escuelas y colegios aprender a tocar arpa, capacho, maracas, cuatro, y además bailan y cantan Joropo.

El documento que se escribe para la UNESCO, quien presenta el documento es el Estado colombiano, no es un gobierno de turno, es el Estado y lo que responde UNESCO son una serie de compromisos del Estado y no del gobierno de turno. El Paisaje Cultural Cafetero es independiente de Iván Duque, de Juan Manuel Santos y de quien venga. Se convierten en política de Estado aunque a veces los intereses de los gobiernos quieren imponer, en este caso atropellar, de manera irracional un lugar, un territorio, que fue declarado patrimonio. Es por eso que cada vez que hay cambio de gobierno a los académicos nos toca y nos toca hablar.



Cuando UNESCO declaró este sitio como patrimonio de la humanidad, estableció: “Compromiso del Estado parte de evitar explotaciones mineras en áreas del Paisaje Cultural Cafetero”. Luego el acuerdo para la prosperidad en agosto 2011 Juan Manuel Santos incluye en el acuerdo de la prosperidad ese requisito de UNESCO, luego, se firmó con la procuraduría unos acuerdos para defensa del paisaje; aquí la pregunta es, ¿eso no es suficiente para que, aún los gobiernos de turno o algunos empresarios, estén pensando en minería en el paisaje?

Fuimos muy acertados al incluir dos atributos muy importantes del paisaje: 1. patrimonio natural y 2. recurso hídrico. En consecuencia, cualquier tipo de proyecto que atente contra estos atributos nos pone en riesgo. Planteo dos conceptos que he venido elaborando con respecto a las amenazas del paisaje, que son contradicciones externas y contradicciones internas.



Contradicciones externas muy complicadas, ¿qué quiere decir esto? contradicciones por influencias y presiones que vienen de fuera y que afectan de manera directa al paisaje. ¿Cuáles? El interés de las multinacionales por la minería ¿Para el Quindío?, una gran cantidad empresarios del aguacate Hass que no son nacionales. Un asunto complicado. Están las presiones también por inversionistas extranjeros ya que aquí ya hay un proyecto enorme de vivienda en Circasia.

El paisaje que había antes de la declaratoria entre Caicedonia y Sevilla era un paisaje biodiverso, en la actualidad no, está lleno de monocultivo de café. Igual sucede en el Quindío. Uno de los atributos que valoró UNESCO fue cultivos múltiples; qué biodiversidad puede mantenerse en un monocultivo de café, al cual fumigan cada tres meses contra la broca, o contra la roya, con venenos que son muy fuertes.

El agroturismo se define sólo cuando mínimo el 60% de los alimentos que una persona ingiere en esta finca son producidos allí mismo, cuando hablan ahora de los cambios de usos del suelo, aquí tenemos un problema muy complicado, como en Montenegro ¿qué pasó con el cambio de la frontera agrícola? Montenegro es el municipio con mayor índice de desempleo en el Quindío, entre los municipios cafeteros, el primero por supuesto es Armenia, ¿pero donde pagan los menores salarios? calculen por un instante el desempleo que se ha generado en Montenegro cuando fincas que antes producían café, plátano, que generaban mucho empleo, ahora son para grandes prados, piscinas y canchas de golf, de fútbol y entonces cuánto se ha reducido la frontera agrícola para darle paso a estos proyectos turísticos, genera una crisis alimentaria terrible.

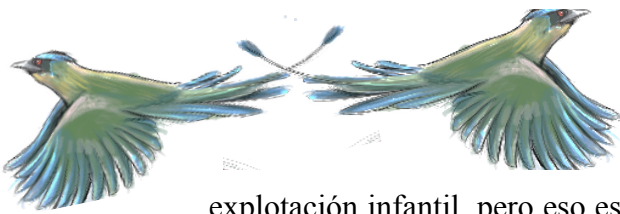


Alipio y alejandrina



Ahí estoy planteando unas contracciones internas que son muy complicadas, demasiado difíciles y ahora con la pandemia pues una contradicción que proviene de bienestar familiar con la prohibición del trabajo infantil, por supuesto que estoy contra la





explotación infantil, pero eso es ignorar que las economías campesinas - que es también un atributo que valoró UNESCO - sólo se sostiene con mano de obra familiar, en lo que la sociología francesa, sobre todo Durkheim le llama una “división sexual y por edades del trabajo”. Entonces las señoras y los niños cumplen unas funciones. Con el tema del trabajo infantil, se va a conducir a que desaparezcan los guardianes de la tradición, no habrá una tradición que sé que se pase de un joven a otro, no habrá relevo generacional

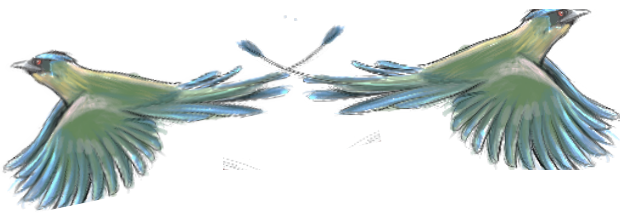
(A propósito del empleo, con los aguacates Hass hay una gran preocupación. En el Quindío han dicho que “bienvenida la inversión extranjera”, porque va a generar empleo. Una hectárea de café requiere 500 jornales al año, el sector agrícola que más genera empleo en el país es el café, entonces que no digan que van a cambiar el cultivo del café por algo aguacate Hass para devolver el empleo).

La prohibición del trabajo infantil, de manera inevitable, acaba con las tradiciones, con los guardianes de la tradición, como dice Anthony Giddens. Los jóvenes de ahora ven una valoración muy importante de lo rural y lo ambiental, eso me parece que es consecuencia del trabajos de los ambientalistas, muy importantes de este tipo de movimientos ecologistas. Conozco fincas en las que son nueve cuadras, la hija estudió administración de fincas agropecuarias y el hijo estudió ingeniería de sistemas y programa toda la finca. Ese es un punto muy importante, la educación y la modernización van de la mano, para que el paisaje permanezca.

Un estudio que se hizo en Belén de Umbría (uno de los municipios con mayor productividad cafetera de Risaralda), permitieron elaborar dos categorías muy interesantes:

1. Cafeteros tradicionales que acceden a la modernización Vs cafeteros que acceden a la modernización y mantienen la tradición. También se encuentra el otro extremo, jóvenes que están en la finca para continuar, pero que continúa justo por el vínculo con la educación y la modernización.
2. Las certificaciones de calidad del café, son de organismos internacionales que vienen a las fincas y revisan aspectos como número de lotes, árboles, ausencia de mano de obra infantil, ausencia de esclavitud, si el campesino cafetero, tuviera que pagar por recolectar el café, estaría arruinado, más de lo arruinado que puede permanecer en la actualidad, porque el 75 % del costo de producción de café, es mano de obra y eso es lo más costoso, que es el 50% en recolección de café. Si tienen que pagar entonces no pueden sustentar sus fincas, imposible que el pequeño y mediano caficultor, pueda sostener la finca de esa manera.

¿Estos organismos internacionales certifican fincas donde se encuentran trabajo infantil? Si hallan trabajo infantil, no pueden certificar. Sin embargo, tras la pandemia, recomendaron recolectar la cosecha con mano de obra familiar por los riesgos del Covid-19.

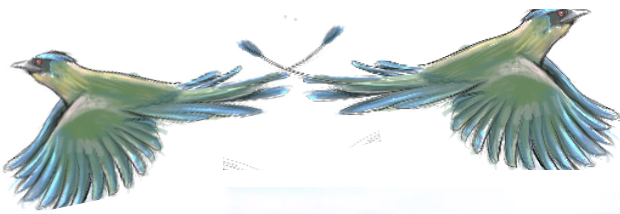


Ahí están los extremos: unos jóvenes que quieren mantener el relevo generacional y otros que quieren estudiar otras carreras pero que quieren seguir manteniendo la unidad productiva familiar, ese es un caso que hay que verlos de manera detenida. La educación y la modernización son fundamentales para mantener la tradición. No hay ninguna riña entre la tradición y modernización, eso es lo que quiero explicar en este sentido.



Respecto al turismo, en el documento de la declaratoria no quedó consignado nada sobre este tema. Fuimos muy ingenuos, siempre pensamos que el asunto de la declaratoria era una excusa para que los campesinos vivieran en mejores condiciones; la declaratoria no se hizo para los empresarios, ni ejecutivos, ni de minería, ni empresarios del turismo, ni empresarios de aguacate Hass, ni de las organizaciones, eso no fue lo que pensamos.

Han habido políticas equivocadas en el ordenamiento territorial, que han permitido, por ejemplo para Armenia, este problema tan complicado que hay con el turismo. Cuando se ofrece el paisaje 'cafetero' al mercado mundial, los turistas mundiales, se les ofrece una representación teatral de la cultura en los parques temáticos: la chapolera Vs la auténtica imagen de una recolectora, tenemos la imagen maquillada y luego la imagen auténtica de una familia cafetera, entonces la pregunta es: ¿cuando ofrecen al turismo internacional una imagen maquillada del turismo ¿a dónde llevan los turistas? a los parques temáticos, a los pequeños hoteles. Aún se sigue hablando de la chapolera, siguen mostrando la chapolera con el traje con la falda larga, blusa de flores, una muchacha de estas, en estas pendientes no puede coger café, nadie puede coger café tampoco como Juan Valdez, nadie, entonces aquí hay un problema que vale la pena que lo piensen la también a las mujeres, las señoras, una finca sin una mujer no funciona y hay unas críticas ya radicales y hay quienes uno les escucha decir, ¿pero cómo así que la imagen es Juan Valdez y una mula? qué pasa con la mujer o acaso es que ellos representan la mujer como una mula, que ¿le sirve para trabajar en la finca y nosotros no? Eso es gravísimo, eso es muy grave.



Se muestra una imagen maquillada al turismo internacional. Creo que un derecho fundamental que deben tener los auténticos productores campesinos, es que se beneficien de un auténtico turismo cultural que valore el proceso y el trabajo de familias cafeteras que con gran esfuerzo son los que mantienen el paisaje. En el departamento del Quindío ha cambiado mucho el uso del suelo, quienes lo han cambiado son una burguesía urbana, en donde pueden cultivar aguacate Hass, cítricos, macadamia o invertir en ganado, que son inversiones a largo plazo y mantener ahí para que en 2-3 años, puedan recoger el dinero de sus cosechas. Eso no lo puede hacer un pequeño o mediano propietario, los grandes que tienen cómo cambiar de cultivos al mejor postor, sin duda, si alguien de la de la cordillera, ante una crisis del mercado del café, se va, no tiene problema en vender la tierra al que tiene el aguacate Hass o en ganado, o la macadamia.

Tenemos que trabajar a favor de los grandes por supuesto, tengo grandes amigos caficultores claro y que tienen fincas enormes pero les he comentado esto y ellos tienen también cultivos múltiples, tienen bosques en sus fincas, también hay que hacer para que ellos se mantengan, generan mucho empleo pero quienes van a permanecer en condiciones ambientales y con cierta seguridad alimentaria son los pequeños y medianos, que sin lugar a dudas viven en mejores condiciones que los que los grandes cafeteros.

### **Preguntas de los asistentes:**

**Pregunta o comentario. Urte Duis:** Este proceso de patrimonialización como lo vimos aquí en el Paisaje Cultural Cafetero, de construir socialmente este patrimonio, tenía una predominancia de la academia y de las instituciones donde había poca participación de las comunidades, sin embargo, en algún momento trabajamos con la universidad del Quindío talleres de valores y esto nos permitió identificar cuatro líneas, valores productivos en torno al café, valores culturales, valores sociales y valores ambientales. Lo que se ha hecho en la región va tomando un camino y lo que se plasma en el expediente y en la versión oficial de paisajes es otra cosa, eso nos lleva precisamente a todas esas problemáticas que tenemos hoy en día. Para los cafeteros la finca cafetera, el paisaje, es una forma de vivir, de hablar, de habitar el territorio, entonces tenemos otro problema que es el lenguaje. Un cafetero no va a hablar de patrimonio, no va a hablar

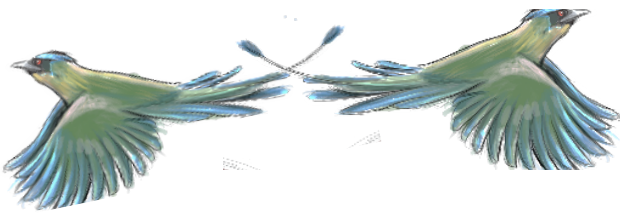


necesariamente de paisaje, algunos sí, pero su forma de ser es lo que hoy reconocemos como patrimonio.

Son todas esas relaciones culturales y sociales con el entorno que él establece, en un recorrido histórico, porque el tema de arraigo histórico en las fincas es muy importante, pero también su entorno veredal con los vecinos. ¿Qué ha pasado con el Paisaje Cultural Cafetero? El cafetero vive su realidad ahí en el campo y es la persona que ha creado esta cultura, pero vienen otros a través de todo este tema de patrimonializar y cogen los objetos, la danza y la música, los trajes y lo vuelven en objeto que se vende a los turistas y entonces tenemos una división entre lo que se ha creado en el transcurso del tiempo y lo que se objetiviza en cierta manera. Otro tema que muchos entienden, el PCC como este es escenario de montaña, pero esto obviamente no lo es.

Este paisaje de montaña no es el paisaje cafetero, hay una franja altitudinal que define dónde está el cultivo de café, entre 1400 – 1800 msnm. Para el caso el Quindío, entre 1200 a 1550 msnm y esto tenía su raíz en los atributos porque en 1200 metros tenemos institucionalidad cafetera, está el Parque de Café por ejemplo, que también es importante mencionar; es una zona entre Montenegro y Pueblo Tapado que ya casi no tiene café, una zona altamente turística, tiene casas campestres y tiene mucho plátano, aguacate, piña, pero es PCC porque hay dos instituciones muy importantes, entonces ampliaron la zona a un área que realmente no tiene futuro en cuanto a la producción cafetera.

Por otro lado, recortaron las zonas hacia arriba por algunos criterios, hay un tema importante y es que estamos hablando de proyectos de desarrollo y de organizaciones económico campestres, las constructoras hacen promoción con el paisaje, pero a la hora de empezar sus proyectos acaban con el paisaje, no solamente en su componente visual sino en todos sus valores. Ese Paisaje Cultural Cafetero, no sólo es café, pero con la pérdida del café también perdemos los valores productivos, los culturales y sociales porque la gente se va, la gente que ha creado esta cultura; en el momento de hacer grandes proyectos de construcción u otros tipos de proyectos de infraestructuras o de parques temáticos, se está reducido el paisaje a un valor visual que se vende, que da un valor agregado a los proyectos pero realmente esos proyectos no aportan a mantener el paisaje así como lo entendemos. Hay grandes diferencias en la interpretación de lo que es el paisaje y todavía no se hizo entender a ciertos funcionarios, al sector público, político, lo que significa realmente este paisaje. Estamos entre 2 elementos, que es el significado mantenido por la gente que vive y trabaja el café, que trabaja el campo y el producto para mercantilizar.



También se pueden observar que no hay políticas articuladas y coordinadas entre las instituciones que apuntan a un desarrollo integral y con identidad cultural del sector rural cafetero: tenemos unas entidades para el sector ambiental, otras para el agro, otras para criar animales etc, pero no hay una coordinación que responda a la situación real y las necesidades que tienen los cafeteros en su integralidad, por ejemplo, una finca donde el sobrino es el administrador, la tía de 86 años es la jefa y los que dan la mano de obra son los hermanos de ella también con ochenta y pico de años entonces ¿qué pasa ahí? El modelo de producción de café tiene que adaptarse a esta situación y a esta maniobra y tiene que trabajar en distancias más grandes porque la finca no da para pagar mano de obra, el tema de los costos y el modelo institucional de los cafeteros no responde a esto porque tiene un modelo estándar que dice que tiene que sembrar café Castilla, de 1.20mts, sin sombrío, y tiene que hacer las fumigaciones y los abonos de acuerdo a lo que establece este modelo, entonces es muy complicado en esta situación porque la institucionalidad respalda estas situaciones específicas de los caficultores.

Uno de los atributos es predominancia del café, esta predominancia ya no la veo, hablamos más o menos del 60 por ciento del café por vereda, tradicionalmente las fincas cafeteras tenían entre 50 y 100 por ciento de café, hoy muchos están reduciendo su área de café a menos de 30 por ciento por la situación económica que tiene este producto. Pocos mantienen áreas altas y solamente lo tienen porque son lotes muy pequeños. En cuanto a los planes de desarrollo, en estos muchas veces este patrimonio se reduce a elementos culturales, como las manifestaciones culturales y un aporte del sector artístico y cultural, se desconoce la integralidad del territorio y lo que requiere esto en términos de desarrollo o se relaciona este patrimonio paisaje en la promoción para el turismo, de hecho, casi siempre está relacionado con el turismo.

En cuanto a los Planes de Ordenamiento Territorial pasa algo muy similar, no tenemos Planes de Ordenamiento Territorial vigente, se extendieron pero de acuerdo a la vigencia de 12 años, la mayoría de los Planes de Ordenamiento Territorial en el territorio ya están vencidos. El nuevo Plan de Ordenamiento de armenia, ya establece todo como suelo urbano o suburbano lo que es la Avenida Centenario, eso es cierto y lo que dicen en planeación es precisamente esto, es que el POT se hizo en el 2009 pero el Paisaje Cultural Cafetero llegó a ser inscrito en la lista de patrimonio mundial hasta el 2011, entonces ellos alegan esta diferencia de fechas para decir que nosotros tenemos mayor vigencia o mayor jerarquía pero de acuerdo a la Ley de 388 de ordenamiento territorial, el patrimonio nacional y más el mundial, es de mayor jerarquía en los determinantes para el ordenamiento territorial, y esto no lo tuvieron en cuenta porque no estaba como patrimonio en la fecha de aprobación del plan pero hoy debería ajustarse pero no hay interés, porque son precisamente estos suelos del norte que tienen mayor valor por la vista que se da a la montaña; hay una especulación de los suelos y una valorización que es el interés de los constructores que son los que están atrás de la maquinaria política, y en este sentido es muy difícil vencer en todos estos procesos.

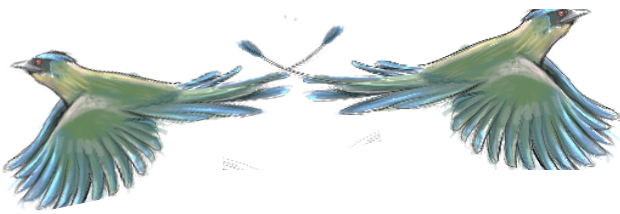


El cambio de uso de suelo con lavado de activos, se habla de 75% de la tierra está en manos de estos negocios, no sabría decir si fue solamente para Génova o para todo el departamento, sabemos de estos procesos desde hace años atrás lo que hace más complicado de mantener un suelo en producción agrícola y cafetera cuando se están dando otras dinámicas económicas en el departamento.

El Paisaje Cultural Cafetero está organizado a través de comités departamentales de paisaje. Falta conformar comités locales en los municipios siendo una posibilidad de incidir y de coordinar las actividades sobre el Paisaje Cultural Cafetero; sería muy importante para los consejeros y consejeras territoriales, empujar de la mano con las alcaldías este tipo de comités del Paisaje Cultural Cafetero y lograr que se tengan en cuenta todas estas problemáticas que estamos hablando aquí, empezando por el cambio de uso el suelo y cuales son esa áreas de PCC deberían conservarse con sus actividades rurales y cuáles pueden ser las posibles zonas de extensión urbana, si es que hay realmente un crecimiento de la población y no solamente una especulación.

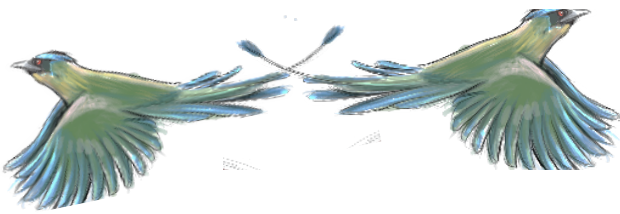
**Pregunta o comentario. Carlos Uriel:** La figura del PCC se ha utilizado para arruinar más a los campesinos, para empobrecer más a la gente, tengo una finca desde hace 30 años y me conozco todo el proceso y conozco como en los últimos nueve años que hace que se inscribió y después se declaró Paisaje Cultural Cafetero, cómo la calidad de vida de los campesinos de mi vereda, de mis vecinos, se ha empobrecido, se ha arruinado, cómo los niños y los jóvenes de mi vereda han perdido identidad y han perdido utilidad, los jóvenes en la vereda están siempre delante de un celular porque no se les puede mandar a hacer nada, no se pueden mandar a guaraquear, no se pueden mandar a traer un plátano del cafetal, se pueden regañar: mi abuelo tuvo 24 hermanos, mi mamá tuvo 16, yo tuve 11 y todos éramos trabajadores de la finca y así fue como se desarrolló el paisaje y así fue como se creó la cultura cafetera con familias de diez hijos, de doce hijos, donde todos trabajaban, yo desde los siete años tenía que ir por las vacas, tenía que ayudar, desde las 3 de la mañana me levantaba a ayudar a mi papá con las mulas, tenía que ir al pueblo a las 5 de la mañana a los 7 años, cosa que se ha perdido completamente y la otra parte que es gravísima, más grave que todas, que ya se tocó al principio y ahora lo acaban de volver a tocar y es cómo los dineros de dudoso origen, están ingresando de una manera impresionante, aquí vino un señor con diez mil millones en un costal y compró siete fincas y desplazó a 200 trabajadores del café y es sólo un ejemplo de lo que está pasando en todos los pueblos del Quindío.

**Pregunta o comentario. Leonela Serna:** Hay una diferencia entre una declaratoria local para un municipio o un museo, creo que esto tan grande como todo lo que es el Paisaje Cultural Cafetero a veces será más complejo de cuidar y es muy evidente que eso pase, pareciera como si no estuviera contextualizado esta declaratoria con el país, hay una declaratoria que tiene un importancia mundial, pero no tiene importancia que debería, no hay unas políticas distintas para el pequeño caficultor, para la gente que está en el campo, no hay un estímulo, siempre es un desestímulo, el pobre señor trabaja a pérdida, cuando le preguntan está agobiado por muchas cosas.



El paisaje cultural es una cosa y las cuestiones y políticas nacionales van por otro lado... pareciera como si el país no mirara el Paisaje Cultural Cafetero y este (la declaratoria) finalmente termina aprovechado por pocas personas, el campesino se deja ganar por la plata que llega y lo sacan de su finquita. No hay el estímulo que de verdad tendría que tener el campesino y la gente que está experimentando esta declaratoria porque muy rico sacarle plata a la declaratoria ,sí, pero igual quienes están en el campo son los que están recibiendo el rigor de unas políticas que no existen, pareciera como si esto aquí fuera aparte y el país y la Federación y lo nacional estuvieran actuando de manera distante y distinta a lo que son los objetivos que se necesitan para que la declaratoria se conserve ¿cómo haríamos para que desde esta declaratoria se formule una exigencia? La verdad es que esto no es fácil para el caficultor, que es el protagonista directo de esta declaratoria.

**Pregunta o comentario. Luis Carlos Calderón:** En el año 2011, se hizo un estudio en el municipio Montenegro, específicamente en Pueblo Tapado, por 11 casas y trabajamos sobre el cambio en el uso del suelo en el territorio; alertaba mucho que Montenegro había sido el emporio cafetero en el departamento y para la fecha que los niños servían de guías para llevar gente al Parque del Café, se había incrementado mucho la prostitución. Efectivamente el uso del suelo, en muchas de aquellas fincas, en donde se tenía un promedio de 100 o 120 trabajadores, habían desaparecido, estaban loteadas con toda una cantidad de reformas impresionantes. Se entregó el informe a la universidad y se formularon unas alertas, lo más grave que se encontró es que desde 1984, no se hacía una georreferenciación, no se hacía un levantamiento topográfico, no se hacía nada allí en Montenegro y estamos hablando de 1984 al 2010-2011. Se desaparecieron cualquier cantidad de fincas en Montenegro. Si los consejeros territoriales nos podemos a revisar lo que el señor presidente acaba de decir en alocución, encontramos que hay proyectos turísticos especiales para el departamento del Quindío, hay volteo de tierras en el departamento del Quindío en varios municipios y no pasa nada, nadie dice nada, solamente hay un municipio que va a hacer un cabildo abierto frente a esto. Estamos haciendo unas alertas tempranas porque el Acuerdo 1232 de 2020 nos habla de eso, tenemos que revisar los Planes de Ordenamiento Territorial, los consejeros territoriales del departamento tenemos que estar muy pendientes de POT, POD o del OT, nos van a llenar de parques temáticos sin llevarlos a instancias de participación y sin consulta y sin concretarlo con la Ley 388 de 97, la clase politiquera nos está acabando con lo poquito que tenemos y seguimos diciendo “sí señor” y votamos por los mismos, no estoy haciendo ninguna campaña política para que no me vayan a entender mal, pero tenemos unas alertas muy graves, muy delicadas, frente a lo que nos va a suceder con estos proyectos turísticos especiales. También hay unas centrales hidroeléctricas que van a montar o que están montando en estos municipios de la cordillera, mi intervención va en este punto, creo que la invitación que les voy a hacer a todos los consejeros que estamos en este momento, que sigamos en estas capacitaciones, el EOT es una cosa delicada para los municipios.

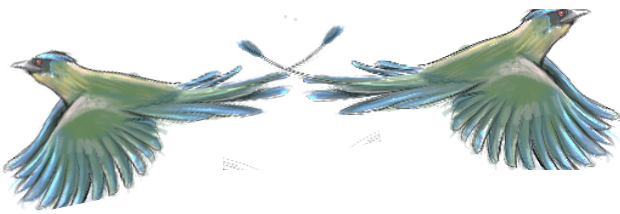


**Pregunta o comentario. Lucina Buitrago:** En el municipio de Armenia, existe el Acuerdo el 016 del 2013 mediante el cual se adoptan medidas para articular el Paisaje Cultural Cafetero con el municipio pero no se ha hablado sobre la regulación o la reglamentación que hay sobre el Paisaje Cultural Cafetero; no se ha formulado el “Anillo verde del Paisaje Cultural Cafetero”, eso es un mandato que está en el artículo cuarto de ese Acuerdo; no se han formulado las medidas tendientes a la conservación del paisaje desde el punto de vista normativo, también incluido en el artículo décimo, no se han evaluado las intervenciones que se realizan en el municipio. Por otro lado, debe funcionar un comité, una secretaría técnica del comité municipal del Paisaje Cultural Cafetero y tampoco se está teniendo en cuenta. En el Consejo Territorial de Planeación del municipio de Armenia, cada semestre que se envía el informe al seguimiento, se recalca sobre esta situación y ha sido imposible. En cuanto a la normatividad, en el municipio de Armenia se están violando y no se están teniendo en cuenta lo contemplado en ese acuerdo.

**Respuesta:** La única capital que está en el área principal, de todo el área del PCC, es Armenia, por ello era de aprovechar que fuera la capital y el Acuerdo el 016 del 2013 contiene la propuesta de un Anillo verde, que lograba, a partir de una Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, hacer planes conjuntos, para Circasia, Calarcá, Montenegro y La Tebaida. Esto no se ha cumplido porque a los constructores les interesaba todo el proceso de construcción, que ha sido terriblemente negativo para el país en todos los municipios.

**Pregunta o comentario. Daniel Castaño:** Quiero ampliar sobre los siguientes temas: El riesgo con respecto a la minería y recordar toda la polémica que hubo en el 2018 con el Acuerdo municipal que prohibía la minería metálica en Salento, la gobernación pasada dijo que el Paisaje Cultural Cafetero era una herramienta que blindaba todo el departamento del Quindío de la explotación minera o minera a gran escala y por eso impugnó el Acuerdo que finalmente se invalidó en todas las instancias y posteriormente a ese debate, el gobernador invitó a funcionarios que hacen parte de los Consejos Nacionales de Cultura e inclusive del propio Paisaje Cultural Cafetero a que hablaran sobre cuáles eran las perspectivas de protección del PCC, para proteger al territorio de la minería metálica y, palabras, más palabras menos, lo que se dijo en ese espacio es que existe minería en el PCC en algunos municipios de Risaralda, por ejemplo y de Caldas y que la normatividad minera no contemplaba el Paisaje Cultural Cafetero como una zona excluible de minería... entonces habría que sopesar intereses y que los títulos mineros que se dieran sobre áreas que se traslapan con el PCC, tenían que sopesar qué era lo que más interesaba, si el Paisaje Cultural Cafetero o el desarrollo de estos proyectos y posteriormente, corresponde a varias entidades y ninguna entidad puede decir que en el Paisaje Cultural Cafetero no se puede hacer minería, porque sería básicamente la misma discusión que hubo con las consultas populares o con estos acuerdos municipales y es que si un municipio unilateralmente dice “en esta zona no puede haber minería” estaría pasando por encima de las competencias nacionales y sucede exactamente lo mismo.

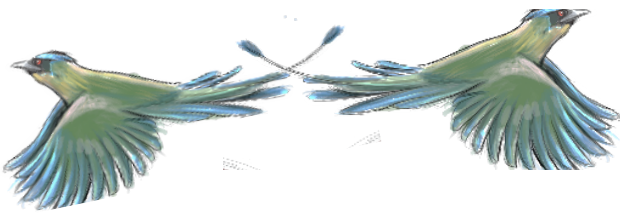




Está completamente claro que la minería o las prioridades del gobierno nacional, están por encima del Paisaje Cultural Cafetero o cualquier política de conservación de la cultura, sobre todo campesina, porque el campesinado no es una prioridad para este gobierno; también con el tema de los saberes asociados a la caficultura, hay un problema bastante serio en las entidades que regulan los diferentes sectores agrícolas, autoridades sanitarias y técnicas como el ICA, el INVIMA y la propia Federación de Cafeteros, han hecho un trabajo de asistencia técnica entre comillas, que en bastantes estudios se ha verificado que muchas veces empeoran el proceso productivo, en lugar de mejorarlo acaban con el sombrío tradicional del café que muchas veces no era sólo sombrío sino también, que fijaba nutrientes en el suelo, repele a plagas, y que eso ha sido destructivo para el proceso de producción del café. ¿Qué posibilidades tenemos como organizaciones de la sociedad civil, Consejos Territoriales, etc, de tener un lazo de comunicación mucho más cercano con la UNESCO, porque es que la presión política que uno puede hacer desde el territorio hacia una alcaldía, a una gobernación o inclusive hacia el propio gobierno nacional es insuficiente, las prioridades políticas no están de nuestro lado, hay que hacer una labor de gestión pública mucho más allá de que incluya un compromiso internacional, porque estamos hablando de patrimonio de la humanidad; qué posibilidades tenemos nosotros por ejemplo para instaurar quejas, denuncias y documentos o informes que demuestren que esos esos valores universales excepcionales, tienen unas presiones que parten del propio Estado que no está comprometido y que pueda haber una presión política internacional para que se cumplan los planes de manejo y todas las medidas de protección del Paisaje Cultural Cafetero?.

**Respuestas:** Por desgracia ha sido muy difícil que esta declaratoria y la protección del paisaje sea una política de Estado, cada gobernante de turno viene con sus propuestas de proyectos delirantes, si usted le pregunta ahora a un alcalde de los municipios del paisaje, a un secretario de planeación, a incluso a muchos diputados, gobernadores, no saben qué es ese el paisaje. El informe que elaboró UNESCO a partir del cual declaró este sitio patrimonio de la humanidad, puede ser vinculante. Una declaratoria de patrimonio de la humanidad debe estar por encima de los determinantes nacionales y locales.

Es compromiso del Estado, evitar la explotación minera en áreas del paisaje. Hay una comisión intersectorial del Paisaje Cultural Cafetero de alto nivel, hay armas jurídicas, recuerdo que alguno de los argumentos de quienes están gestando la minería en Salento, es que Salento no está en el área principal del paisaje, sin embargo, si hay un área de amortiguamiento y si ustedes unen área de amortiguamiento y la conectan con los atributos del patrimonio natural y recurso hídrico, se sustenta que el recurso hídrico del departamento proviene de Salento, entonces cualquier proyecto minero o el que sea, que atenta en contra del recurso hídrico en Salento, también está atentando contra el paisaje. Hay un problema muy complicado y es la comunicación entre el Estado central y los políticos locales. En enero hubo una reunión en Pereira y vinieron funcionarios de la Agencia Nacional de Minas hablando de la minería en el paisaje. Tuvo que intervenir Fabio Rincón, yo también *intervine*. Son funcionarios que cambian en cada gobierno, que llegan a obedecer lo que diga el gobierno central... es muy complicado.

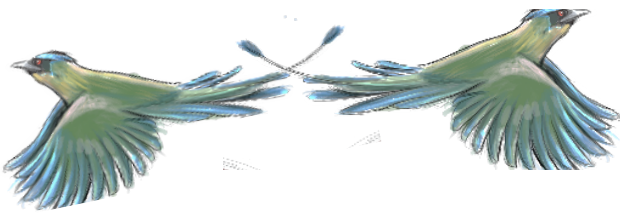


Los gobernantes locales son representantes legales del Estado en las regiones, pero ellos no saben qué es el paisaje, ni saben qué es UNESCO, no saben que hay una declaratoria ni saben que hay compromisos adquiridos por la declaratoria. En el Quindío, una organización social muy importante, que se cohesiona por la marcha carnaval, por defensa del paisaje y por defensa de la biodiversidad y lo ecológico, lo ambiental en el Quindío, se funcionó lo internacional, lo nacional y lo local y las organizaciones sociales. Hay que seguir trabajando de esa manera.

La Federación de Cafeteros, la Cámara de Comercio, y otra gran cantidad de agentes económicos, están con una manipulación ideológica diciéndole a los campesinos cafeteros que no son campesinos sino que son empresarios, según ellos, asumen que es una manera de valorar el campesino para que lo conviertan en empresarios. Dicen a los campesinos que tienen que calcular todo, entonces cuando yo vivía en la finca, mi vecino me decía “profesor, que la finca mía da perdidas por que yo no sé calcular. Tengo que llevar cuentas exactas de manera obsesiva de todo, entonces ¿si voy al pueblo e invito a un amigo a desayunar, tengo que escribir el desayuno de mi amigo como un gasto de la finca o si salgo con mi niño y se antoja de un helado, o de un juguete y se lo compró, también tengo que apuntarlo?” Max Weber, un sociólogo alemán dice que la manera como se acaba con las lógicas rurales son: el abandono de la economía doméstica - la producción de cultivos múltiples para alimentación - y el surgimiento del cálculo racional - es calcular de manera obsesiva todo, porque eso es el principio de una lógica capitalista -. Eso va a tener unos efectos terribles en la solidaridad comunitaria, de las veredas, y más ahora con la pandemia que se ven muchos pequeños campesinos -y también grandes propietarios - con dificultades para recolectar el café; mantener la distancia en un cuartel de trabajadores, cuidarlos del COVID, se les proporciona tapabocas pero ¿qué hacemos cuando tiene que bajarse el tapabocas para compartir la chicharra de marihuana o el bazuco con el compañero que está al lado?

Es muy preocupante, el cambio de uso del suelo, en Montenegro es terrible y otra cosa mayor todavía es el trabajo de los niños en Montenegro. Los niños que son guías turísticos, hay unas cosas terribles con eso, son niños que mantiene la familia, sea un niño de 10-12 años y es el que mantiene la casa; tengo datos de muchas familias de esas que papa y mama no trabaja porque el niño le garantiza llevar el mercado a la casa, ¿entonces quién manda en la casa? pues manda el niño.

El departamento está asociado al narcotráfico y también a la prostitución ¿cuántos niños guías de Montenegro han matado? ¿por qué no los matan? porque es la cadena del niño que sabe cómo son estos temas de narcotráfico, como dicen los pelados “saben cómo son las vueltas, qué hacen con este tipo de trabajos” pues ahí estoy planteando cosas muy puntuales que pienso que los consejeros territoriales deben tener en cuenta estos temas tan complicados en amenazas del Paisaje.



**Revistas del Paisaje Cultural Cafetero - SUEJE:** Esta revista ha sido un acierto fundamental, allí se publica los avances, en general académicos, de lo que ha sido el paisaje, es un sello propio de las universidades.

